انتشارات دانشگاه تهران
۳۵۱

الجزء الأول

أصول الصرف

ويليه الجزء الثاني في أصول النحو

علی اکبر شهابی

الطبعة الثانية
١٣٣٥هـ-ش
طهران — مطبعة الجامعة

فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

چاپ دوم

سپاس فراوان خداوند منان را که کوشش و رنج نویسنده در تألیف این کتاب موجز، ضایع نشد و چنانکه انتظار میرفت در مدت کمی مورد توجه و رغبت طالبان فضل و ادب و دانشجویان علوم و فنون اسلامی قرار گرفت و چون آن را مفید و مختصر و جامع یافتند بتهیهٔ نسخه‌ای از آن و خواندن و فرا گرفتن مطالب آن پرداختند چنانکه اینك از نسخه‌های چاپ اول چیزی باقی نمانده است و رفع نیاز خواستاران و دانشجویان را دانشگاه تهران بطبع دوم آن مبادرت میکند.

در چاپ دوم تا آنجا که برای مؤلف - با همه گرفتاریهای روز افزون - مقدور بود اشتباهات و اغلاطی را که در چاپ اول رخ داده بود اصلاح و تصحیح کرد و نیز پاره‌ای مطالب در متن و تمرینات بیشتری در حاشیه افزود چنانکه چاپ دوم هم از جهت کیفیت و هم از جهت کمیت، نسبت بچاپ اول دارای برتری و مزیت است. امید آنکه این اثر ناچیز مقبول طبع اهل ادب و مورد استفاده طالبان علم قرار گیرد و خداوند کریم نویسندهٔ حقیر را در ادامهٔ خدمات علمی و ادبی موفق بدارد بمنه و کرمه.

علی اکبر شهابی

تهران شهریور ماه ۱۳۳۵

سبب نگارش

از سال ۱۳۲۸ که تدریس صرف زبان عربی در دانشکدهٔ معقول و منقول بعهدهٔ نویسندهٔ سطور محول گردید ، در آغاز امر بر آن شدم که یکی از متون کتب درسی پیشینیان یا متأخران را که درین موضوع نوشته شده است برای تدریس انتخاب کنم .

پس از بررسی کتب مدونهٔ درین علم ، که نویسنده را بدانها دسترسی بود ، چون کتب قدما با وجود اتقان و استحکام مبانی و مطالب و اشتمال بر تمام مسائل و مباحث اغلب مشتمل بر فروع و زوائد بسیار و دارای معضلات و مشکلات بود و کتب متأخران نیز وافی بمقصود و رافع احتیاج نبود از اینرو مصلحت دانشجویان و رعایت کمی وقت را بهتر آن دیدم که متناسب با مقدار وقت برنامه و بفراخور ذوق و استعداد دانشجویان مجموعه ای بزبان عربی ـ که قواعد و دستورات صرفی آن زبان مورد بحث است ـ فراهم آورم که حاوی اصول و قواعد صرف و مشتمل بر مسائل و مباحث ضروری آن باشد .

کتاب مختصر و کم حجمی که اینك با توفیق و تأیید پروردگار از چاپ خارج شده و در معرض مطالعه و استفادهٔ طالبان علم و ادب قرار گرفته است ثمرهٔ اندیشهٔ مذکور است که چند سال بصورت جزوه در کلاس تدریس شده و درین مدت تا آنجاکه فکر مؤلف توانائی داشته در تکمیل آن یعنی در سادگی عبارات و صحت مطالب و ترتیب و تنظیم مسائل واجتناب از حشو وزوائد کوشش بعمل آمده است .

در جمع آوری مباحث این کتاب هم از مآخذ و منابع قدما استفاده شده و هم از کتب متأخران و برای اینکه دانشجویان بخوبی هر درس را فراگیرند و بحافظه بسپارند در آخر هر مبحث تمرینهایی مربوط بمسائل همان مبحث آورده شده است که اگر مورد عمل قرار گیرد بیقین کمك بزرگی بفهم مطالب و حفظ آنها میشود.

قطعات منتخب برای تمرین از شیواترین نثر و نظم عربی ازقبیل آیات قرآن مجید و کلمات قصار مولای متقیان علی علیه السلام و آثار اساتید و بزرگان زبان و ادبیات عرب اختیار شده است.

با همه دقت و احتیاطی که در جمع آوری مطالب این مجموعه بعمل آمده و مدتی روی آن کار شده است مؤلفرا ادعا نیست که بکلی خالی از لغزش واشتباه باشد بویژه که مباحث وموضوعات علم صرف و نحو از امور نقلی و استقرائی است نه از اصول عقلی و قیاسی، ازینرو از خوانندگان خواهش دارد که اگر در ضمن مطالعه و مباحثه بخطا و اشتباهی پی ببرند نویسنده را آگاه فرمایند تا هم خوداز اشتباه بیرون آید و هم در چاپهای بعدی کتاب باصلاح آن پردازد.

والله الهادی الی سبیل الرشاد

تهران آبانماه ۱۳۳۳

علی اکبر شهابی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله و الصلوة على محمد (صلى الله عليه و آله و سلم) و آله الطيبين .

و بعد فان مفتاح التعليم و التعلم فى كل لغة قواعدها المدونة و اساليبها المعينة التى جمعها و رتبها علماء الادب و اللسان و الباحثون عن فنون الثقافة و البيان و هذه القواعد فى اللغة العربية ان اختصت بالبحث عن التغييرات الحاصلة فى هيأة الكلمات و بنيتها تسمى « علم الصرف » و ان اختصت بالتغييرات الحاصلة فى اواخر الكلمات عند التركيب تسمى « علم النحو » .

و من دلائل كمال اللغة و قابليتها لنقل العلوم و المعارف و بسط الحضارة و تكثير الصحف ان تكون قواعدها كاملة جامعة مدونة منظمة . و لا مشاحة فى ان اللغة العربية مديونة ببقائها و استكمالها الى قواعدها الكاملة المدونة فى علمى الصرف و النحو . و من بحث اللغات الحية و قواعدها و تطوراتها اذعن بان اللغة العربية من اتمها و اكملها و اوفيها بغرضها و لابدع فى ذلك فان قواعدها تحصلت و استكملت فى زمان اكثر من ثلاثة عشر قرنا و كان البحث و التحقيق الادبى فى مختلف شئون اللغة العربية و لاسيما فى آيات القرآن الكريم و الاحاديث النبوية و الاخبار المأثورة عن ائمة الدين (ع) طول هذه المدة الطويلة مدار افكار اعاظم علماء الاسلام و اكابر ائمة الادب و لعل السر فى هذه الاهتمام و الاجتهاد هو ما صرح به ابو منصور الثعالبى فى مقدمة كتابه النفيس « سر الادب فى مجارى كلام العرب » حيث قال :

« ان من احب الله تعالى احب رسوله المصطفى صلى الله عليه و آله و من احب الرسول احب العرب و من احب العرب احب اللغة العربية التى نزل بها افضل الكتب على افضل العرب و العجم و من احب اللغة العربية عنى بها و ثابر عليها و صرف همه عليها .... »

فكان الاسلام فى حداثة عهده و فجر تاريخه اذ شعر المسلمون بالحاجة الى جمع قواعداللغة العربية وتنسيقها وتبويبها و تدوينها لتأمن لسانهم عن الخطأ واللحن و يسهل تعلم اللغة لغير العرب من المسلمين فاسسوا قواعده و جمعوا احكامه وشيدوا بنيانه و بذلو اعمارهم باحثين فى اصوله و فروعه ، نحوه و صرفه ، اشتقاقه ولغته. وخدموه اجل الخدمات وخاضوا لجج البحث اللغوى والادبى و امعنوا فى دراسة فقه اللغة العربية وتثقيف اصولها و فروعها ومفرداتها و الفوا كتبا جيدة ممتعة فى مبانيها و مسائلها فما بقى معضل فى مفرداتها و مركباتها الا حلوه و او ضحوه و ما وجد ابهام فى نواحيها و حواشيها الاشرحوه و بينوه حتى اصبح لسان العرب من اغنى الالسنة واوسعها صرفاً و نحواً ومن اسهل اللغات تعليما وتعلما و من العجيب ان الذين اسسوا بنيانه و ابتدأوا حياتهم بدراسته و اتقانه و تدوين اصوله و فروعه كانوا من غير العرب و لاسيما من الايرانيين.

« ان اهل فارس كانوا من اول القائمين بخدمة اللسان العربى و ضبط اصوله وتأسيس فنونه »(١). فالفضل المتقدم و الشرف العظيم و الفخر الجزيل و الثناء الجميل راجع اليهم ومختص بهم فهذا **ابوالحسن سيبويه الفارسى**(٢) استاد المطلق فى العربية و كتابه الجامع النفيس « **الكتاب** » من اقدم الكتب و اتقنها فى الصرف و النحو.

(١) السيد جمال الدين الاسد آبادى.

(٢) ابوالحسن عمروبن عثمان بن قنبر الفارسى البيضاوى النحوى. اخذ عن الخليل و يونس و الاخفش. مات سنة ١٨٠ ه.

و هذا **ابو منصور عبدالملك الثعالبی**(١) النیسابوری ابتکر فنا بدیعاً و اسلوباً جدیداً فی دقائق الادب و اسرار کلام العرب فی کتابه المفید « **سر الادب فی مجاری کلام العرب** . »

و هذا الامام الکبیر **الشیخ عبدالقاهر الجرجانی**(٢) الف « **اسرار البلاغة** » و « **دلائل الاعجاز** » فکشف عن اسرار الفصاحة و البلاغة العربیة و اوضح مناهجها و سهل علی الباحث و الطالب صعود مدارجها و النیل الی اعلی درجاتها و ذروة مجدها .

و من المتأخرین نقتصر علی ذکر **سعدالدین التفتازانی**(٣) مؤلف کتاب «**التهذیب**» فی المنطق و «**المقاصد**» فی الکلام و «**المطول**» فی المعانی و البیان و **نجم الائمة الرضی الاسترابادی**(٤) صاحب الشرحین الممتعین علی « الکافیة » و « الشافیة » .

فهؤلاء زعماء الادب و ائمة لغة العرب و المؤلفون فی مختلف فنون العربیة من الایرانیین المتقدمین و المتأخرین فاقوالهم و آرائهم حجة و کتبهم و آثارهم لاتزال معرضا للافادة و الاستفادة .

و اقتصرنا ههنا علی سرد اسماء بعض مشاهیرهم و لیس الموضع موضع البسط

---

(١) ابو منصور عبدالملك محمد بن اسمعیل النیسابوری ادیب لغوی صاحب « یتیمة الدهر فی محاسن اهل العصر » و « فقه اللغة » و « سر الادب » و غیرها . مات سنة ٤٢٩ هجری .

(٢) ابو بکر عبدالقاهر بن عبدالرحمن النحوی و اللغوی مؤسس علم البیان صاحب « اسرار البلاغة » و « دلائل الاعجاز » و « العوامل المأة » . مات سنة ٤٧١ ه

(٣) المولی سعدالدین مسعود بن عمر بن عبدالله الهروی الشافعی الخراسانی تلمیذ قطب الدین الرازی و قاضی عضد ایجی مات فی ٧٩٢ ه .

(٤) الفاضل الرضی اوالشارح الرضی هو نجم الائمه محمد بن الحسن الاسترابادی شارح « الکافیة » و « الشافیة » و شرحه علی « الکافیة » هو الذی فاق کتب الادب . فرغ من تألیفه سنة ٦٨٣ ه .

و الاستقصاء و الا ينبغى لنا ان نضع كتابا مستقلا فى ترجمتهم و شرح احوالهم و آثارهم .

و الكتب المؤلفة فى العلوم الادبية ولا سيما فى علمى الصرف و النحو وان كانت كثيرة جدا و جامعة لمختلف مباحثها و مشتملة على جميع مقاصدها (ومن هذه الجهة اصبحت دراسة العربية فى المعاهد الدينية و المدارس الاسلامية منحصرة بها ومعولة عليها طول قرون متمادية) الاان تلك الكتب مع اتقان مطالبها واشتمالها على جميع المسائل و القواعد ، بمقتضى سعة اوقات المؤلفين و فراغ بال المشتغلين مشتملة اما على ايجاز مخل معوز او اطناب ممل معجز حيث لا يتيسر فهم المقصود من فحاوى كلماتهم الا بعد صرف وقت كثير و امعان نظر دقيق و بحث و تنقيب و تحقيق حتى يتبين المراد من خلال كلماتهم الموجزة القصار او يمتاز الاصل من الزوائد و الفروع الطوال .

و نظرا ببسط العلوم والمعارف فى هذا العصر وعدم مجال الطلاب والمشتغلين بالبحث عن معميات الالفاظ وصرف الاوقات الكثيرة فى العبارات الطويلة لفهم المعانى القليلة اردت ان اضع كتاباً مختصراً فى الصرف و النحو جامعاً لاصول مسائلها خالياً عن المباحث الزائدة مناسباً لذوق طلبة العصر من حيث الاسلوب و الترتيب مطابقاً لبرنامجهم و وافية بحاجاتهم .

و الكتاب الحاضر هوالقسم الاول اعنى الصرف من القسمين المقصودين و اسئل الله تعالى ان يوفّقنى لاتمام القسم الثانى .

واقتفيت فى تأليف هذه المجموعة آراء القدماء و اعتمدت على كتب السابقين من علماء العربية وائمة الادب . لانه ان وجد تطور و تجدد فى الادب العربى الحديث فهو فى شئون نظمه و فنون معانيه و بيانه و اما قواعد اللسان و احكامه - صرفه ونحوه - فهى اصول ثابتة ملازمة لجميع تطورات اللسان وجارية فى مختلف صوره

و انحائه فی العصور المختلفة . فالادیب المعاصر و الشاعر المتقدم مع اختلافهما فی کیفیة اتیان الکلام و اسالیب البیان کلاهماسیان فی اتباع الاصول و القواعدالتی جمعها ورتبها القدماء من علماء الادب واللسان نعم الاشکال الموجود فی کتب القدماء هوما اشرنا الیه آنفاً من اشتمالها علی الطویل الممل او الایجاز و التعقیدالمخل و عدم ملائمتها من حیث الترتیب و الترصیف الطرائق العصریة و اما مطالبها و مسائلها ففی کمال الاتقان والاستحکام فمن هذه الجهة اعتمدت فی تألیف مواد هذه المجموعة علی کتب القدماء و آرائهم و راعیت فی ترتیب مطالبها منهجاً ملائماً لذوق طلاب العصر و ارجو ان تکون وافیة بحاجاتهم جامعة لأغراضهم و اسئل الله تعالی ان یوفقنی لادامة هذه الخدمة والله ولی التوفیق والهدایة .

علی اکبر شهابی

تهران ـ دی ۱۳۳۲ ه. ش .

ربیع الثانی ۱۳۷۳ ه. ق.

علم الصرف

تعريفه : « الصرف علمٌ بابنية الكلم و بما يكون لحروفها من أَصالةٍ و زيادة و حذف و صحّةٍ و اعلال و ادغام و ما يعرض لاخرها ممّا ليس باعراب و لا بناء من الوقف و غير ذالك »[1]

موضوعه: الكلمة و الكلام[2].

فائدته و غرضه : صيانة اللسان عن الخطاء فى البيان.

الكلمة :لفظ موضوع مفرد نحو : انسان - شمس - قمر و غيرها.

الكلام : لفظ مُفيدٌ بالاسناد ويتألف من اسم وفعل: نحو : قام زيدٌ او من اسمين نحو : زيد قائم.

اقسام الكلمة: الكلمة بحسب النقل و الاستقراء ثلاثة : اسم و فعل و حرف.

الاسم : كلمة تدل على معني مستقلّ غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة

---

(١) هـذا التعريف هوالذى ذكره الرضى فى شرحه على مقدمة ابن الحاجب فى التصريف و لما كان جامعا شاملا للمباحث التى يبحث عنها فى علم الصرف ، اخترناه ههنا و التعاريف المشهورة للصرف بعضها ليست بمطردة ، مثل هذا التعريف :

« الصرف علم يبحث عن تحويل الكلمة الى صور مختلفة بحسب المعنى المقصود » وبعضها مبهمة مثل هذا التعريف : « التصريف علم باصول تعرف بها احوال ابنية الكلم التى ليست باعراب »

(٢) عمدة مباحث الصرف تجرى على الكلمة وذكر الكلام ههنا يكون استطراداً مع انه قد ينتهى صرف بعض الافعال الى الجملة و الكلام كما فى قمت و قم .

نحو : رجل ــ كتاب ــ بياض ــ هذا ــ أنت ــ عالم ــ عِلْمٌ ــ وغيرها.

الفعــل : كلمة تدل على معنى مستقلّ مقترن باحد الازمنة الثلاثة بحسب تغيير هيأتها نحو : عَلِمَ ـ يَعْلَمُ ـ إعْلَمْ ـ لا تَعْلَمْ.

الحــرف : كلمة معناها غير مستقل و لا يتم مدلولها الا بضمها الى اسم او فعل نحو: مِنْ ـ إلى ـ عَلى ـ هَلْ ـ قد ـ لَمْ و غيرها كما في هذه الآية الشريفة : هَلْ أتى عَلي الانسان حِينٌ من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً .

تبصرة ــ الحرف يلازم صورةً واحدةً و لا يوجَدُ فيه تَحَوُّلٌ و تصرّف معتدٌّ به و لهذا لا يجرى الصرف عليه و انما يجرى على الاسم و الفعل .

تمــرين : ميّز انواع الكلمة (الاسم والفعل والحرف) في الجمل الآتية:

١ ــ أُدْعُ إلى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَ الْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَ جادِلْهُمْ بِالّتي هِيَ أَحْسَنُ إنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَ هُوَ اعلم بالمهتدين (القرآن الكريم)

٢ ــ العِلْمُ نهر و الحكمة بحر و العلماء حَوْلَ النَّهر يطوفون (من كلمات علي عليه السلام)

٣ ــ العقل يحتاج إلى مادّة من الادب كما تحتاج الابدان الى قُوتها من الطعام (بعض الحكماء)

٤ ــ وَ ابْتَغِ فِيما آتيكَ اللهُ الدّارَ الْآخِرَةَ وَ لا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنيا وَ أَحْسِنْ كَما أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْكَ وَلا تَبْغِ الْفَسادَ فِي الْأَرْضِ إنَّ اللهَ لا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ . (القرآن الكريم)

أصول ابنيــة الاسم و الفعـل ـ كل من الاسم و الفعل إمّـا مجرّد و إمّا مزيد .

المجرّد ـ هو ما لايكون فيه حرف زائد نحو : حسن ـ قمر ـ رجل ـ عَلِمَ ـ شرُفَ ـ دَحْرَجَ .

المزيد ـ ما كان فيه حرف زائد . نحو : حُسَيْن ـ اقمار ـ رجال ـ إسْتَعْلَمَ ـ تَدَحْرَجَ .

ابنية الاسم المجرّد ـ الاسم المجرّد إمّا ثلاثيّ و إمّا رباعيٌّ وإمّا خماسيّ نحو : فرس ـ جعفر ـ سفرجل .

ولا يُوجَدُ في الاسماء المجرّدة بناءٌ ثُنائيّ (١) اوسُداسِيٌّ فما فوق

ابنية الفعل المجرد ـ الفعل المجرد إمّا ثلاثي و إمّا رُباعيّ .

نحو : عَلِمَ و دَحْرَجَ و لا يوجد في الافعال المجرّدة بناءٌ ثنائيٌّ او خماسيٌّ فما فوق .

المزيد في الاسماء والافعال ـ المزيد في الاسماء كثير لاضابط له واما في الافعال فسيجيئ الكلام فيه .

---

(١) المقصود من الاسماءهنا الاسماء المتمكنةغير الضمائر و الموصولات واسماء الاشارة فان فيها يوجد ابنية ثنائية نحو ، انا ـ هو ـ من ـ ذا و غيرها و اما فى غيرهاان وجد اسم ثنائى فحذف منه حرف نحو : اب و دم و يد اصلها ابو و دمو و يدى.

ميزان تمييز الحروف الاصلية من الحروف الزائدة

الضابطة في تعيين الحروف الاصليّة والزائدة من الكلمات اسما كانت او فعلًا، ان تقابل اصول الكلمة بالفاء و العين و اللام (موافقاً لموزونها من تحركٍ و سكون) فيعبر عن الحرف الاول في ابتداء الوضع بالفاء و عن الثاني بالعين و عن الثالث باللام و في الرباعى و الخماسي عن الرابع والخامس بلام ثانية ولام ثالثة[1] فشَجَرٌ وزنه فَعَلٌ وعَلِمَ وزنه فَعِلَ وجعفر وزنه فعلل و دَحْرَجَ وزنه فَعْلَلَ و سفرجل وزنه فَعَلَّلَ.

وكذلك وزن قال ومرّ فَعَلَ لانّ اصلها قَوَلَ ومَرَرَ وآراء و آبار وزنها اعفال لان مفردها راى و بئر على وزن فَعْل و فِعْل قدمت في جمعها الهمزة التي هي عين الكلمة على الفاء.

و اما الحروف الزائدة فيعبر عنها بلفظها فعالمٌ وزنه فاعِلٌ و أَعْلَمَ وزنه أَفْعَلَ ورُجَيْلٌ فُعَيْلٌ وإِسْتَفْهَمَ إِسْتَفْعَلَ وهكذا البواقي. الا ان يكون الزائد مبدلا من تاء الافتعال كما في اضطرب واصطبر فان وزنها

(١) هذه الضابطة مردودة عند المنطقى لانه ان كانت اصول الكلمة معلومة فلا حاجة الى هذه الضابطة و ان كانت مجهولة فلا فائدة لها و بعبارة اخرى يستلزم من هذه القاعدة تقدم الشيئى على نفسه.

ولكن لما كانت طرق التعليم فى العلوم الادبية و خاصة فى النحو و الصرف مستندة على النقل والاستقراء غالباً لاعلى البرهان والقياس فلذلك لا تقاس ضوابط العلوم الادبية بقواعد الفلسفة و الرياضى مثلا. مع انه هذه الضابطة مفيدة للمتعلمين و بعد تمرين و تدريب يميزون بها حروف الاصلية من الزائدة.

افتعل لا افطعل والا ان يكون مكرراً للالحاق اولغيره فانه يعبر عن الزائد المكرر بنحو ماعبرعن الحرف المقدم منه فقردد وزنه فعلل لافعلد وإحمرّ وزنه إفعلّ لا إفعلرَ .

تمـــارين :

١ ـ اذكر اوزان الكلمات التالية و ميّز حروفها الاصليّة عن الزائدة:
حَرَثَ ـ حارث ـ حَجَر ـ قَمَر ـ نجوم ـ عِلْم ـ استعلام ـ مَنَع ـ مانع ـ امتناع ـ حَسُنَ ـ حُسْن ـ إحسان ـ استحسان ـ جعفر ـ جعافر ـ نَصَر ـ ناصر ـ انتصار ـ خطيب ـ خطباء ـ سفرجل ـ زَلْزَلَ ـ زلازل ـ قام ـ استقام ـ قائم ـ دَعا ـ دراهم .

٢ ـ استخرج الكلمات المجردة و المزيدة من هذه الجمل :
رأس الرذائل الحَسَد . رأس الفضائل العِلم. سُوءُ الفعْل دليلُ لُؤْم الاصل ـ سُوءُ التَّدبير سبب التَّدمير . سَمْعُ الأُذُن لا ينفع مع غفلة القلب .

شكر إلهك بطول الثناء ـ شكر مَنْ فَوْقَكَ بصدق الولاء .

شر الناس مَنْ لا يُرجى خَيْرُهُ ولا يُؤْمَنُ شرُّه (من كلمات علي عليه السلام)

الصحيح و المعتل

تنقسم ابنية الاصول اسماً كانت اوفعلًا الى صحيح و مُعتَل.

الصحيح ـ ما لا يكون في حروفه الاصليّة حرفُ علّة و هي الواو والالف والياء و المعتل ما يكون فيها حرف علّة وله خمسة اقسام:

الاوّل ـ المعتل بالفاء ويُسمّي مثالا و هو ما يكون فاؤه حرف علّةٍ كوَعدٍ و وَعَدَ ويُسْرٍ ويَسَرَ.

الثاني ـ المعتل بالعين ويسمي اجوف وهو ما يكون عينه حرف علّةٍ كقولٍ وقال وبَيْع وباعَ.

الثالث ـ المعتل باللام ويُسمّي ناقصاً وهو ما يكون لامُهُ حرف عِلّةٍ نحو، غَزْوٍ وغزا ورَمْيٍ ورَمَى.

الرابع ـ ما يكون فاؤه وعينه او عينه ولامه حرف علّةٍ و يُسمى لفيفاً مقروناً؛ نحو: يوم وطوي وحيّ.

الخامس ـ ما يكون فاؤه و لامه حرف علّة و يسمّي لفيفاً مفروقاً كَوشْيٍ ووَشَى.

الصحيح والسالم ـ الصحيح اذالا يوجد في حروفه الاصليّة تضعيف اوهمزة يُعَبَّرُ عنه بالصحيح والسالم.

التضعيف ـ المضاعف في الثلاثي هو ما كان العين واللام فيه من جنس واحد فيدغم الاولى في الثانية نحو: مَدَّ وفَرَّ اصلها مَدَدَ وَ فَرَرَ.

المهموز ــ ما يكون احد حروفه الاصليّة همزةً فان كانت فاؤه همزة يسمى مهموز الفاء . نحو : أَمِرَ و أَمَرَ و ان كانت عينه همزةً يسمى مهموز العين . نحو : سُؤال و سَألَ وان كانت لامُهُ همزة يسمى مهموز اللام نحو : بُرْءٌ و بَرَأَ .

تمـــارين :

١ــ ميّز الاسماء والافعال الصحيحة من المعتلّةِ وبيّن انواع المعتل منها

١َ ــ في الكلمات التالية :

فَهِمَ ـ مفهوم ـ فهيم ـ إفهام ـ إستفهام ـ ليل ـ نهار ـ صبح ـ صباح ـ يوم ـ روح ـ رضى ـ يمين ـ يُمن ـ موج ـ لوى ـ وقي ـ دارَ ـ دعا ـ قرين ـ شاهد ـ شهود ـ شهد ـ ويل ـ شوى ـ قَعَدَ ـ قاعد ـ قعود ـ اقارب ـ قريب ـ قَرُبَ .

٢َ ــ في الجمل الآتية :

ان العلماء كانوا قد استغنوا بعلمهم من اهل الدنيا وكانوا يقضون بعلمهم على اهل الدنيا ما لا يقضي اهل الدنيا بدنياهم فيها وكان اهل الدنيا يبذلون دنياهم لاهل العلم رغبةً في علمهم . فاصبح اليوم اهل العلم يبذلون علمهم لاهل الدنيا رغبةً في دنياهم ، فرغب اهل الدنيا بدنياهم منهم وزهدوا في علمهم لما رأوا من سوء موضعه عندهم (البيان والتبيين)

٢ ــ عيّن المضاعف والمهموز في الجمل الآتية :

السيّد من تحمّل اثقال اخوانه واحسن مجاورة جيرانه . الصبر على

الالف والهمزة

الالف لا تقبل الحركات كالف باع وغزا و لا تكون في موضع الحرف الاصلىّ الّا منقلبه من الواو والياء فاصل باع بَيَعَ واصل غزا غَزَوَ

الهمزة تقبل الحركات نحو : أَمَرَ وسَأَلَ وبرأ والالف لا تقع في اوّل الكلمة ابداً لانّها ساكنة والعرب لا تبتدئْ بالساكن وانما تقع في حشو الكلمة وآخرها بخلاف الهمزة فانها تقع في اوّل الكلمة و حشوها وآخرها وقد يُعبّرُ عن الاولى بالالف اللّيِّنة وعن الثانية بالالف اليابسة .

همزة الوصل و همزة القطع

الهمزة الزائدة في اوّل الكلمة على نوعين : همزة وصل وهمزة قطع .

همزةالوصل– الهمزة الّتي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج تسمّى همزة الوصل لانها يتوصل بها الى النطق بالساكن او لان ما بعدها معها

الفقر مع العِزّ اجمل من الغني مع الذُلّ. الجزع عند المصيبة يزيدها والصبر عليها يُبيدُها . الايّام صحائف اعمالكم فخلّدوها باحسن اعمالكم . المرأةُ شرٌّ كلُّها واشرٌّ منها انه لابُدّ منها . الشهوات آفاتٌ قاتلات وخيرُ دوائها اقتناء الصبر عنها . البلاغة ما سهل على المنطق وخفّ على الفِطنة .

(من حِكَمِ امير المؤمنين على عليه السلام)

يتصل بما قبلها و همزة الوصل توجد في الافعال و الاسماء و الحروف .

اما في الافعال : فتوجد في الماضي و الامر و لايوجد في المضارع مطلقاسواء كان ثلاثيا اورباعيا مجرداً اومزيدا لانه مبدوٌ بحرف المضارعة وهي متحركة ابداً فلا حاجة الى همزة الوصل .

اما في الماضي فتوجد في الخماسي منه نحو : إنطَلَقَ و السداسي [1] نحو: إسْتَخْرَجَ وإحرَنْجَمَ و لا توجد في الثلاثي و الرباعي منه واما الامر فتوجد همزة الوصل في الخماسي و السداسي منه نحو : إنطَلِقْ و إستَخْرِجْ و الثلاثي منه نحو : إعلَمْ وأُكتُبْ و إجلِسْ . و لاتكون في الرباعي منه .

تمارين ـ ميز الهمزة من الالف .

١ ـ في الكلمات التالية :

عصا . راكب . أمر . أمان . آمن . ايمان . شاهد . مأمون . بُرء . بارئ . سؤال . سائل . اوامر . ايادي . قالَ . جاء . رَمى . غزا . قرءَ . سَألَ . استقام .

٢ ـ في الجمل الآتية :

اكبر الاوزار تزكية الاشرار ــ اعلى مراتب الكرم الايثار .

افضل المعروف اغاثة الملهوف ــ احقّ الناس ان يُونَس به الودود المألوف

افضل الطاعات هَجْر اللذات - اصعب السياسات نقل العادات .

أسوء الخلائق التَحَلِّي بالرذائل - اقوى الوسائل حسن الفضائل .

أهنأَ العيش إطّراحُ الكُلَف ـ اشدُّ المصائب سُوء الخلف .

(من حِكَم أمير المؤمنين علي عليه السلام)

---

(١) ـ المقصود من الخماسي والسداسي هنا عدد الحروف سواء كانت اصلية ام زائدة.

اما في الاسماء ـ فتوجد في مصادر الافعال الخماسيَـة والسـداسيَّة.
نحو : إقْتِدار ـ انصراف ـ إستخراج ـ احميرار ـ إحْرنجام ـ إقْشِعْرار
و في عشرة أسماء محفوظة مضبوطة و هى :

١ ـ اسم.

٢ ـ ابن .

٣ ـ ابنة .

٤ ـ ابنم بمعني ابن زيدت الميم للتفخيم .

٥ ـ إسْتٌ بمعني الاصل و الاساس و السافلة .

٦ ـ اثنان .

٧ ـ اثنتان .

٨ ـ امرؤ .

٩ ـ امرأة .

١٠ ـ أيْمُن المخصوص بالقسم نحو : أيْمُنُ الله وقد يحذف النون و يُقال: أيْمُ الله .

اما في الحروف فلا تكون في شيْ منها سوي ال التعريف نحو : جاء الربيع .

حركة همزة الوصل ـ همزة الوصل في الافعال مكسورة ابداً الا ان تكون بعد الحرف الساكن ضمّة اصليّة فانها تُضمّ حينئذ نحو : أنصُرْ و أكْتُبْ و أغزُ و أدْعُ وبقيد الاصليّة يدخل نحو : أغزِيْ و يخرج نحو :

إذْمُوا و في أَيْمُن و أَل التعريف يجب فتح الهمزة و في سائر الاسماء تكون مكسورة .

همزة القطع

همزة القطع هي التى تثبت حيثما وقعت و هي قياسيّة في الماضي الرباعي و امره ومصدره نحو : أَكْرَمَ و أَحْسَنَ و أَكْرِمْ و أَحسِنْ وإكْرام و إحْسان و في المضارع المسند الى الواحد المتكلم مطلقا سواء كان ثلاثياً او رباعياً مجرّداً او مزيداً نحو : أَنصُرُ و أُدَحْرِجُ و أَستَخْرِجُ وأَ تَدَحْرَجُ و في افعل التفضيل نحو : أَفضل و أعلَم و أتقى و في افعل الصفة نحو : أَحْمَر و أَبْكَم و أَبْلَج و تكون سماعيّةً في اوائل الاسماء مفردةً كانت او جموعاًسوي العشرة المذكورة في باب همزة الوصل نحو : إصْبَع . أُضْحُوكة. أُعجُوبة . أَنمُلَة . أَحمال . أَوْلاد . أَرْغِفَة . أَطعِمة . اعاجيب . اساطير و غيرها.

حركة همزة القطع ــ همزةالقطع مفتوحةفي الماضي المعلوم والامر من الرباعى نحو : أَكْرَمَ وأَكْرِمْ و مضمومة في المضارع منه مطلقا نحو : أُكْرِمُ ــ أُقَدِّمُ ــ أُشاهِدُ ــ أُدَحْرِجُ بصيغة المعلوم و أُكْرَمُ ــ أُقَدَّمُ ــ أُشاهَدُ ــ أُدَحْرَجُ بصيغة المجهول ومكسورة في المصدر منه نحو : إكْرام وإنشاد و مفتوحة في المضارع المسند الى الواحد المتكلم غير الرباعى نحو : أَنصُرُ ــ أَجْلِسُ ــ أَنْتَفِعُ ــ أَنصَرِفُ ــ أَستَفهِمُ ــ أَتَدَحْرَجُ ــ أَقشَعِرُّ و كذلك مفتوحة في الجموع وفي افعل التفضيل و افعل الصفة نحو : أَعْمال ــ أَعْلام ــ أَصْفياء أَغْنياء ــ أَفاضل ــ أَكابر ــ أَوائل ــ أَواخر ــ أَعاجيب ــ أَساطير ــ

أَطْعِمة ـ أَشرِبة ـ أَعلَم ـ أَرْفَع ـ أَبيَض ـ أَبكَم و غيرها .

و اما في سائر الاسماء فلا ضابط لها وتكون مكسوره ومضمومة ومفتوحة على حسب ما تقتضيه اللُّغة و قواعدها نحو : أُضحوكة وأَشربَة و إِصبَع .

تمارين :

١ ــ ميّز همزات الوصل من القطع في الجمل الآتية :

يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَ اذْكُرُوا اللهَ كَثِيراً لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ وَ أَطِيعُوا اللهَ وَ رَسُولَهُ وَ لا تَنازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَ تَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَ اصْبِرُوا إِنَّ اللهَ مَعَ الصَّابِرِينَ . (القرآن الكريم)

أُصدُقُوا في أَقوالِكُمْ و اخلصوا في اعمالكم .

أُطلُبُوا العِلْمَ تُعرَفُوا به و اعْمَلُوا به تَكُونُوا مِنْ أَهلِهِ .

أَقبَحُ افعال المقتدر ، الانتقام . (من حكم علي عليه السلام)

٢ ــ عَيِّنْ حركة الهمزة في الكلمات الآتية و ميّز الوصل من القطع :

اعلم . اجلس . انصر . افتح (الامر من الثلاثي المجرد)

استعلم . اجلس . انتصر . افتتح (الامر من الثلاثي المزيد)

انصر ــ اجلس ــ امنع ــ اكتب (المتكلم الوحدة من المضارع الثلاثي)

اكرم و اصرّف واعالج و اكتسب و انصرف (المتكلم الوحدة من المزيد)

اقدام . استخراج . افراس . اموال . أصاغر

ابنية الافعال

الفعل من حيث حروفه الاصليّة و الزائدة ينقسم الى مجرد و مزيد و لكل منها اوزان و ابواب .

اوزان الفعل الثلاثي المجرد ـ الحركة التي تختلف و تتغيّر في الماضي المجرد اعني في المفرد الغايب المذكّر هي حركة العين فقط لان الفاء و اللام منه مفتوحتان ابداً واما العين فتكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة .

فان كانت مفتوحة على وزن فَعَلَ فمضارعه اما يَفْعُلُ بضمّ العين او يَفْعِلُ بكسرها او يَفْعَلُ بفتحها .

و ان كانت مكسورة على وزن فَعِلَ فمضارعه إمّا يَفْعَلُ بفتح العين او يَفْعِلُ بكسرها .

و ان كانت مضمومة على وزن فَعُلَ فمضارعه يفْعُلُ بضمّ العين فقط و هذا الباب لازم كلّه .

فابنية الفعل الثلاثي المجرد منحصرة في ستّة ابواب و هي :

١ ـ فَعَلَ يَفْعُلُ نحو : قَعَدَ يَقْعُدُ و نَصَرَهُ يَنْصُرُهُ .

٢ ـ فَعَلَ يَفْعِلُ نحو : جَلَسَ يَجْلِسُ و ضَرَبَهُ يَضْرِبُهُ .

٣ ـ فَعَلَ يَفْعَلُ نحو : ذَهَبَ يَذْهَبُ و مَنَعَهُ يَمْنَعُهُ .

٤ ـ فَعِلَ يَفْعَلُ نحو : فَرِحَ يَفْرَحُ و شَرِبَهُ يَشْرَبُهُ .

٥ ـ فَعُلَ يَفْعُلُ نحو : عَظُمَ يَعْظُمُ .

٦ ـ فَعِلَ يَفْعِلُ نحو : وَثِقَ يَثِقُ وحَسِبَهُ يَحْسِبُهُ .

تمارين ـ :

١ ـ إستَخرِجْ من الجمل التالية ، الافعال الثلاثية و اذكر ماضيها و مضارعها :

لا تنظُرْ الى من قال وأنظُرْ الى ما قال – لا تَقْطَعْ صديقاً و ان كفر ، لا تأمَنْ عدواً و إنْ شكر ـ لا ترْغَبْ فيما يفني . و خذ من الفناء للبقاء ـ لا تَصْرِمْ اخاك على ارتياب . و لا تَهْجُرْهُ بعد استعتاب ـ لا تَثِقْ بالصديق قبل الخبرة . و لا تُوقِعْ بالعدوّ قبل القدرة ـ لاتستكثرن العطاء و ان كَثُرَ . فان حسن الثناء اكثر منه ، لا تستعظمنّ النوال و ان عَظُمَ . فان قدر ـ السؤال اعظم منه (من حكم امير المؤمنين علي عليه السلام)

٢ ـ احفظ هذه الابواب واصرف ماضيها و مضارعها و امرها :

أَخَذَ يَأْخُذُ . أَكَلَ يَأْكُلُ . عَلِمَ يَعْلَمُ . فَهِمَ يَفْهَمُ . شَرَعَ يَشْرَعُ . شَهِدَ يَشْهَدُ . حَضَرَ يَحْضُرُ . ظَلَمَ يَظْلِمُ . صَدَقَ يَصْدُقُ . صَرَفَ يَصْرِفُ . ظَهَرَ يَظْهَرُ . كَذَبَ يَكْذِبُ . جَعَلَ يَجْعَلُ . حَسُنَ يَحْسُنُ . صَبَرَ يَصْبِرُ . حَمِدَ يَحْمَدُ . قَطَعَ يَقْطَعُ . قَنِعَ يَقْنَعُ . قَتَلَ يَقْتُلُ . قَسَمَ يَقْسِمُ . قَرَأَ يَقْرَأُ . كَبُرَ يَكْبُرُ . طَلَبَ يَطْلُبُ . ظَهَرَ يَظْهَرُ

ضوابط لمعرفة الاوزان الستة

١ ــ يجب الضم في المضارع من فَعَل مفتوح العين اذا كان اجوفَ او ناقصاً واويين او مضاعفاً متعدّيا مثل: قال يقول. قام يقوم. دعا يدعو غزا يغزو و مَدَّهُ يَمُدُّهُ و شَدَّهُ يَشُدُّهُ والمضارع من المثال واوياً كان اويائيا لا يكون مضموماً و انّما يجيْ في الاكثر مكسوراً نحو: وَعَدَ يَعِدُ. يَسَرَ يَيْسِرُ. وَزَرَ يَزِرُ. يَبِسَ يَيْبِسُ. وَلَدَ يَلِدُ. يَمَنَ يَيْمِنُ وقد يجيْ مفتوحاً نحو: وَضَعَ يَضَعُ و يَقِظَ يَيْقَظُ ووَهَبَ يَهَبُ و يَقِنَ يَيْقَنُ. و مجيْ بعض الافعال على خلاف ذلك نادر ضعيف.

٢ ــ يجب الكسر في المضارع من فَعَلَ مفتوح العين غالباً اذا كان اجوف او ناقصاً يائيين نحو: بَاعَ يبيع و رمي يرمي.

٣ - المضارع من فَعَلَ مفتوح العين يكون مفتوح العين اذا كان العين اوِ اللام منه من الحروف الحلقيّة السِتّة و هي الهمزة و الهاء و الحاء و العين و الخاء و الغين نحو: سَأَلَ يَسْأَلُ وَجَبَهَ يَجْبَهُ و مَنَعَ يَمْنَعُ و مَنَحَ يَمْنَحُ و فَخَرَ يَفْخَرُ و شَغَلَ يَشْغَلُ وليس بلازم ان يجيْ من هذا الباب كل ما كان عينه او لامه حرف حلق بل يأتي من سائر الابواب ايضاً نحو: دَخَلَ يَدْخُلُ ورَجَعَ يَرْجِعُ وضَرَعَ يَضْرُعُ و غيرها.

٤ ـــ القياس في المضارع من فَعِلَ مكسور العين ان يفتح عينه نحو: عَلِمَ يَعْلَمُ وشَرِبَ يَشْرَبُ الّا ان يكون مثالاً واوياً فيكسر عينه نحو: وَثِقَ يَثِقُ ووَمِقَ يَمِقُ وورِثَ يَرِثُ.

و جاءت اربعة افعال (من غير المثال الواوي) يجوز فيها الفتح و الكسر وهي: حَسِبَ يَحْسِبُ او يَحْسَبُ ونَعِمَ يَنْعِمُ او يَنْعَمُ و يَئِسَ يَيْئِسُ او يَيْأَسُ وَيَبِسَ يَيْبِسُ او يَيْبَسُ.

٥ـ المضارع مِنْ فَعُلَ مضموم العين لا يجيءُ الا مضموم العين كما علمت من قبل.

٦ ـ حركة العين في الامر كحركة العين في مضارعه نحو: أُكْتُبْ وإجْلِسْ وإذْهَبْ وإشْرَبْ وأُكْرُمْ وإحْسِبْ.

---

١ ـــ صغ فعل المضارع من الافعال التالية:

قام ـ دار ـ غزا ـ سما ـ كفى ـ درى ـ ضَمَّه ـ وَثَبَ ـ وَلَدَ ـ طوى ـ شوى ـ شرُف ـ شجُع ـ ذَهبَ ـ بَرأَ ـ مضي ـ شَمَّهُ.

٢ ـ عيِّن الماضى من الافعال التالية:

يَلوحُ ـ يَهْدى ـ يسيرُ ـ يَفُوحُ ـــ يَزوِيْ ـــ يَجْمَعُ ـ يَرُدُّهُ ـ يَعُدُّهُ يَمْشِي ـ يَظْهرُ ـ يَفْتحُ.

اوزان الفعل الثلاثي المزيد فيه

الزيادة في الثلاثي اما ان تكون بحرف واحد وله ثلاثة أبواب :

١ ــ أَفْعَلَ يُفْعِلُ ومصدره افعال نحو : أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَاما . *

٢ ــ فَعَّلَ يُفَعِّلُ ومصدره تفعيل و تَفْعِلَة نحو : كَرَّمَ يُكَرِّمُ تَكْرِيماً وَبَصَّرَ يُبَصِّرُ تَبْصِرَةَ و قد يجيْ على وزن تَفْعال اذا أُريد المبالغة نحو : كَرَّرَ يُكَرِّرُ تَكْراراً وذَكَّرَ يُذَكِّرُ تذكِرَةً وتذكارا و الغالب في الناقص ومهموز اللام ان يجيْ مصدرها على وزن تفعلة نحو: تسوية . تصفية . تسلية . تخطئة . تبرئة . ترضية وغيرها .

٣ ــ فاعَلَ يُفاعِلُ و مصدره مفاعَلة و فِعال نحو : جادَلَ يُجادِلُ مُجادَلة وجِدالا وفاخَرَ يُفاخِرُ مُفاخَرَةَ . وقاتَلَ يُقاتِلُ مقاتلة و قِتالاً .

و امّا ان تكون زيادته بحرفين وله خمسة أبواب :

١ ــ انفعل ينفعل ومصدره انفعال نحو: إِنْصَرَفَ يَنْصَرِفُ إِنْصِرافاً.

٢ ــ افتعل يفتعل و مصدره افتعال نحو : إِرْتَفَعَ يَرْتَفِعُ إِرْتِفاعاً .

٣ ــ تفاعل يتفاعل ومصدره تفاعُل نحو : تَصاعَدَ يَتَصاعَدُ تَصاعُداً .*

٤ ــ تفعَّل يتفعَّل ومصدره تفعُّل نحو : تَشَرَّفَ يَتَشَرَّفُ تَشَرُّفاً . *

---

* الناقص من تفعل وتفاعل تنقلب ضمة العين في مصدرهما كسرة نحو: تمني وتداعي وتشفي و تقاضي .

٥ ــ إفعلَّ يفعلّ و مصدره إفعلالا نحو : إحمرّ يحمرّ إحمراراً .

و اما ان تكون زيادته بثلاثة احرف و له اربعة ابواب :

١ ــ استفعل يستفعل ومصدره استفعال نحو: إستفهم يستفهم إستفهاماً*

٢ ــ افعالّ يفعالّ و مصدره افعيلال نحو : إحمارّ يحمارّ إحميراراً .

٣ ــ إفعوعَل يفعوعل و مصدره افعيعال نحو : إحدودب يحدودب إحديداباً . (١)

٤ ــ إفعوّلَ يفعوّلُ و مصدره إفعوّال نحو : اجلوّذ يجلوّذ إجلوّاذاً (٢)

اوزان الفعل الرباعي المجرد و المزيد فيه

للرباعي المجرد وزن واحد و هو: فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً و فِعْلالاً نحو : دحرج يدحرج دَحرجة ودِحراجاً (٣) . والمزيد فيه اما ان تكون زيادته بحرف واحد وله وزن واحد وهو : تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلاً نحو : تدحرج يتدحرج تدحرجاً . واما ان تكون زيادته بحرفين وله وزنان :

١ ــ إفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ إفعِنْلالاً نحو : احرنجم يحرنجم احرنجاماً .

٢ ــ إفْعَلَلَّ يَفْعَلِلُّ إفْعِلالاً نحو : إقشعرّ يقشعرّ إقشعراراً .

---

* المصدر من باب الافعال والاستفعال في الاجوف يجيئى على وزن افالة واستفالة نحو : اقامة و استقامة و افاضة و استفاضة اصلها اقوام و استقوام وافياض واستفياض حذفت الواو والياء و عوضت منهما التاء .

(١) احدودب اى صار احدب(خرج ظهره و دخل صدره وبطنه)

(٢) اجلوذ اى مضى مسرعا .

(٣) دحرجه اى قلبه و اداره على نفسه .

تمـــارين :

عيّن المضارع و المصدر من الافعال التالية :

أحْسَنَ . فهّم . بصّر . شاهد . تعلّم . ذكّر . أفلَحَ . أنعَمَ . رتّب . تفاهم . إستفهم إمتَنَع ارتقي . إستَكبَرَ . إنحدَرَ . اكتفي . إستدعي . تداخل . إنقضي . إصفرّ . إشهَبَّ . زلزل . تسربل . إذلَهمّ .

٢ ـ انقل كل واحد من المصادر الثلاثيّة الآتية الى احد من الابواب المزيدة :

كثرة ، فهم ، ذكر الى باب التفعيل .

دعوة ، نصر ، كتابة الى باب الاستفعال .

شهود ، جدال ، فخر الى باب المفاعلة .

فلاح ، جلوس ، قيام الى باب الافعال .

علم ، صرف ، وقوف الى باب التفعل .

جهد ، عرفان ، نسبة الى باب الافتعال .

كسر ، قلب ، سدّ الى باب الانفعال .

سواد ، حُمرة ، بياض ، الى باب الافعلال .

٣ ـ رُدَّ كلا من الكلمات الآتية الى الفعل الثلاثي و اذكر ماضيها و مضارعها :

اجتماع ـ مقيم ـ مستزاد ـ شارَفَ ـ احالة ـ انقياد ـ تصديق ـ مترادف ـ متمكن ـ اصفرار ـ محادثة ـ تزلزل ـ توارد ـ مرتضى ـ استقراض ـ تقـدير ـ استعلام ـ تعليم ـ اعلام ـ تفاهـم ـ انجاد ـ مستجمع ـ إجماع ـ مشاهدة ـ مقتدر ـ تقبُّـل ـ مُسوَّدة ـ تظاهُر ـ معالجة ـ انضباط ـ تشكُّر ـ ارادة ـ استمالة ـ استدراك ـ مُريد ـ اعتلاء ـ توَجّي ـ تعالِي ـ انقياد ـ مرتضى ـ اجتباء ـ مُهتَدِي .

الافعال الملحقة

الافعال الملحقة هي الافعال التي زيد فيها حرف او اكثر لان تصير على صورة مثال ازيد منها و يعامل معاملته في جميع التصرفات و الفرق بين المزيد فيه لغير الالحاق و المزيد فيه لغرض الالحاق ان الزيادة في الاول لقصد زيادة معنى خاص كالتعدية و المبالغة و المطاوعة و ساير الاغراض كما سيجيئ و لكن الزيادة في الثاني تكون لقصد موافقة لفظ للفظ آخر في الصورة فقط و الافعال الملحقة قسمان :

ملحقة بالرباعى المجرد و ملحقة بمزيده اما الثلاثي المجرد فلا ملحق له اذ ليس في كلام العرب فعل ثنائي الوضع فيلحق بالثلاثي كما يلحق الثلاثي بالرباعي .

الملحق بالرباعي المجرد : ــ وله ستة اوزان مشهورة :

١ ــ فعلل نحو : شملل .

٢ ــ فوعل نحو : حوقل .

٣ ــ فيعل نحو : بيطر .

٤ ــ فَعْوَل نحو : جهور .

٥ ــ فعنل نحو : قلنس .

٦ ــ فعلى نحو : قلسي بمعنى قلنس .

و الملحق بالرباعي المزيد : اما ان يكون ملحقا بتدحرج و اما ان

يكون ملحقاً باحرنجم فالملحق بتدحرج كالملحق بدحرج بزيادة التاء في اوله فتقول في جابب تجلبب و فى جَورَبَ تجورب و في بيطر تبيطر الخ .

و الملحق باحرنجم اقعنسس [1] و اسلنقي [2] من قعس و ساق .

تنبيهات :

١ ــ ليس باللازم في كل مجرد أنْ يستعمل له مزيد و لا فى كل مزيد ان يستعمل له مجرد فنحو خلا و ليس و بئس لا مزيد لها ابدا ونحو : اجلَوذ و وزّع وتأهب لا مجرد لها و المعول في كل ذلك على السماع و تتبع كتب اللغة .

٢ ــ قد ذكرنا حركة العين في المضارع المجرد و اما ما قبل الآخر في المضارع المزيد ثلاثيا كان او رباعياً ملحقاً او غير ملحق و في المضارع الرباعى المجرد فمكسور ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو : تعلم وتجاهل و تدحرج فلا يتغير ما قبل الآخر في المضارع و يقال يتعَلّمُ و يتجاهَلُ و يتدحرَجُ اولم تكن اللام مكررة نحو : احمرّ واحمار فيدغم ماقبل الآخر في الآخر و يقال يحمَرُّ و يحمار فلا يظهر التغير فيه .

٣ ــ حرف المضارع مفتوحة الا في :

باب الافعال و التفعيل و المفاعلة من الثلاثي المزيد .

و في باب الفعللة من الرباعي المجرد فانها مضمومة فيها .

---

(١) اقعنس ضد احدودب اذا خرج صدره و دخل ظهره .

(٢) اسلنقى ـ نام على ظهره .

تمارين :

أذكر حركة ما قبلَ الاخر في المضارع من الافعال التالية :

استقبَل، اكتفى، ارتفَعَ، إنسلخَ، إسودَّ، أعْجب، تعجَّبَ، أرْصدَ، عالج، تراجع، علَّمَ، كاشفَ، إستكبرَ، إنهدَمَ، تغيَّرَ، أشرفَ، وسْوسَ، اقشعرَّ، إجْلوَّذَ، إحرنجم، تسربل، زلزل، احمارَّ، إصْفرَّ، اجتمع .

٢ ــ عَيِّنْ حركة حرف المضارعة في الافعال التالية :

يتعلم، يعلِّمُ، يستعلم، يتفهم، يفهِّم، يشاهد، يقدِم، يخاطب، يستقيم، يقاوم، يقشعرُّ، يدحرج، يحرنجم، يتدحرج، يوسوس، يزلزل، يرتقي، يصفرَّ، يستفهم، يتداخل، يدخِل، يستضيء، يضِيءُ، يعالج، يذكرُ، يتذكرَ، يقيم، يستقيم، يكتفي .

اهم الاغراض المستفادة من نقل المجرد

الى اوزان المزيد

نقل المجرد الى المزيد يكون في الاغلب الاعم لغرض معنوي بحيث لايحصل هذا الغرض الا بنقل المجرد الى احد اوزان المزيد ونحن نذكر هيهنا اهم الاغراض المستفادة من نقل المجرد الى اوزان المزيد .

معاني باب الافعال

١ ـ التَّعدية و هو الغالب فيه نحو : أَكْرَمْتُ العالِمَ .

٢ ـ الصيرورة نحو : اغدّ البعير اي صار ذا غُدّة و أَقْفَرَ البلد اي صار قفراً .

٣ ـ اصابة الشيئ على صفة نحو احمدته اي وجدته محمودا وابخلته اى وجدته بخيلا .

٤ ـ الدخول في الشيئ نحو : اصبح زيدٌ وامسي اى دخل في الصباح و في المساء .

٥ ـ قصد المكان – نحو : اعرق فلان اي قصد العراق و احجز اي قصد الحجاز .

٦ ـ السلب نحو : اشكيته اى ازلت شكايته .

٧ – التعريض – نحو : ابعت الفرس اى عرّضته للبيع .

٨ – المبالغة ـ نحو : اشغلتهُ اي بالغت في شُغْلِه .

معاني باب التفعيل :

١ ــ التعدية ـ نحو : فرحتُهُ .

٢ ــ الدلالة على التكثير ـ نحو : غَلَّقْتُ الْأبوابَ و قَطَّعْتُ الْأثوابَ.

٣ ــ نسبة المفعول الى اصل الفعل ــ نحو : فَسَّقْتُهُ و كَفَّرْتُهُ اي نسبته الى الفسق والكفر .

٤ ــ السلب ـ نحو : قَشَّرْتُ اللوزَ اى نزعت قِشرَه .

٥ ـ التَّشبيه ـ نحو : قَوَّسَ الشيخ اي صار كالقوس و هَلَّلَ البعير اى صار كالهلال من الهزال .

٦ ــ إتخاذ الفعل من الاسم نحو : خَيَّمَ القوم اى ضربوا خِياماً .

معاني باب المفاعلة :

١ ــ الدلالة على المشاركة بين الاثنين وهو الغالب فيه. نحو : خاصَمَ زيد عمروا و المشاركة في هذا الباب هي ان يفعل الواحد بالاخر ما يفعله الآخر به حتى يكون كل واحد منهما فاعلا و مفعولا .

٢ ــ الدلالة على التكثير ـ نحو : ضاعَفَ اي ضَعَّفَ .

٣ ــ بمعنى أفْعَلَ ـ نحو : عافاكَ الله اى أعفاكَ و باعدته بمعني ابعدته.

معاني باب التفاعل :

١ ــ للمشاركة بين الاثنين فاكثر و هو الغالب فيه نحو : تخاطَبَ الرجلان و تصالَحَ القوم .

٢ ـ لمطاوعة فاعل - نحو: باعدته فتباعد.

٣ ـ لاظهار ما ليس في الواقع ـ اى التظاهر بالفعل مع عدم وجوده نحو: تمارَضَ و تجاهَلَ مع عدم وجود المرض و الجهالة.

٤ ـ للوقوع تدريجا-نحو: توارَدَ القوم-اي وردوا دفعة بعدأخرى.

معانى باب التفعل:

١ ـ لمطاوعة فعل ـ نحو: كَسَرْتُ الْخشبَ فتكسَّر.

٢ ـ للتَّكلف ـ نحو: تَشَجَّعَ وَ تَحَلَّمَ اى اظهر من نفسه الشجاعة والحلم بكلفة.

٣ ـ للاتّخاذ ـ نحو: تَوَسَّدْتُ الحجر اى اتّخذته وسادة.

٤ ـ للتجنب ـ نحو: تَأَثَّمَ و تذمّم اى تجنب الاثم و الذم.

٥ ـ للصيرورة ـ نحو: تأهل الرجل اي صار ذا اهل وتأيّمت المرأة اى صارت ايّما.

٦ ـ للطلب - نحو: تنجزّته اى طلبت انجازه (الانجاز قضاء الحاجة و الوفاء بالعهد) وتبيَّنته اي طلبت بيانه.

٧ ـ للدلالة على حصول اصل الفعل مرّةً بعد أُخرى - نحو: تَجَرَّعَ اى شرب جرعة بعد جرعة وتفهّم المسئلة اى فهمها بالتدريج.

٨ ـ للانتساب - نحو: تبدّي اي انتسب الى البدو.

معانى باب الافتعال :

١ – لمطاوعة فعل وهو الغالب فيه ـ نحو : جَمَعَه فاجْتَمَعَ .

٢ – بمعني تفاعَلَ ـ اي للمشاركة نحو : اختصم القوم اي تخاصموا .

٣ – للاجتهاد في تحصيل اصل الفعل – نحو : اكتسب اى اجتهد في الكسب .

٤ ـ للاتّخاذ ـ نحو : إخْتَبَزَ وإحْتَطَبَ اي اتّخذ الخبز و الحطب .

معنى باب الانفعال :

هذا الباب لازم كله و يكون لمطاوعة فعل . نحو : كسرته فانكسر . والمطاوعة هى قبول الاثر ويختص هذا الباب بالمعاني المحسوسة مما فيه علاج وتأثير كالقطع والقلب و الجذب ولا يجيْ فيما يتعلق بالباطن فلا يقال انعلم و انفهم مثلا .

معانى باب الاستفعال :

١ ـ للطلب و السؤال نحو : استغفر و استرحم اى طلب المغفرة و الرحمة .

٢ ـ للتحول من حال الى حال ـ نحو : استحجر الطين اي صار حجرا .

٣ ـ لوجد ان الشيئي على صفة نحو : استعظم الامر اي وجده عظيما واستحسنه اي وجده حسنا .

٤ ـ للتكلف ـ نحو : استجراء اي تكلف الجرأة و الشجاعة .

معنى باب التفعلل :

ينقل فعلل الى تفعلل للمطاوعة – نحو : دحرجته فتدحرج .

معاني ساير الابواب:

ليس لماعداهذه الابنية المزيدة التي ذكرناها معني زائد على أصولها الا المبالغة تقول حَمُرَ الشيء او سَوِدَ و اذا اردت المبالغة تقول احمرّ واسودّ او احمارّ واسوادّ واكثر مجيء هذين البابين في الالوان و العيوب . وكذلك اخشوشن واحلولي واعشوشب لمبالغة خشُنَ و حلا وعشب و هذه الابواب لازمة غالباً .

تمـــارين :

استخرج من الجمل التاليه الافعال المزيدة واذكر ماضيها و مضارعها و مصدرها والغرض من نقلها الى ابواب المزيدة .

اغتنم من استقرضك في حال غناك ليجعل قضائه في يوم عسرتك .

انعم تشكر و ارهب تحذر و لا تمازح فتحقر .

لا تشاورنّ في امرك من يجهل لا تحدث بما تخاف تكذيبه

لا تغلق بابا يعجزك افتتاحه . سالم الناس تسلم دنياك .

انفرد بسرّك و لا تودعه حازِماً فَيزِلّ ولا جاهلا فيخون .

اكذبِ السعاية و النميمة باطلة كانت ام صحيحة .

(من حِكَم امير المؤمنين علي عليه السلام)

تمريـن :

اذكر معني كل فعل من الافعال المزيدة في الجمل التالية وبيّن الغرض الذي نقل المجرد الى المزيد :

١ ـ أَصْلِحِ المُسيءَ بِحُسْنِ فِعالِكَ ـ أَحسِنوا تلاوةَ القرآنَ فإنّه أنفعُ القَصَصِ واستشفوا به فإنّه شفاءُ الصُّدُورِ لا تُحَدِّثِ الجُهّالَ بما لا يعلمون فيُكَذِّبونَ به لا تَعجَبْ إلّا عاقلاً تقيّاً ولا تُعاشِرْ الّا عالماً ذكيّاً ولا تُودِعْ سِرَّكَ الّا مُؤمِناً وَفِيّاً ـ لا يَتعلّمُ مَنْ يتكبّرُ .

(من حِكَم أمير المؤمنين علي عليه السلام)

٢ ـ أَحسِنْ إلى الناسِ تَستَعبِدْ قُلوبَهُمْ   فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ

مَنِ استعانَ بغيرِ اللهِ في طَلَبٍ   فإنّ ناصرَه عجزٌ وخِذلانُ

(أبو الفتح البستي)

٣ ـ تَحامَقْ تَطِبْ عيشاً ولا تَكُ عاقِلاً   فعقلُ الفتى في ذا الزمانِ عدوُّهُ



المصدر و الاسماء المشتقة منه

١ ـ المصدر

المصدر هو ما يدل على حالة او حدث دون زمان نحو : فَرَحٍ و جلوسٍ و هو على قسمين :

قياسي و سماعى ـ اما القياسي فيكون في المصادر الغير الثلاثية كما ذكرنا و في المصدر الميمي كما سنذكر واما السماعى فيكون في المصدر الثلاثي .

اوزان المصدر الثلاثي المجرد :

للمصدر الثلاثي اوزان كثيرة تبلغ اكثر من ثلثين وزنا لا تعرف الا من كتب اللغة والسماع من اهلها و نذكر هيهنا الاوزان المشهورة وهى :

١ ـ فَعْل وفِعْل وفُعْل نحو : فَهْمٌ ، عِلْم ، شُغْل .

٢ ـ فَعْلَة و فِعْلَة و فُعْلَة نحو : رَحْمَة ، نِشْدَة ، كُدْرَة[1]

٣ ـ فَعْلى و فِعْلى و فُعْلى نحو : دَعْوي ، ذِكْرى ، بُشرى .

٤ ـ فَعْلان وفِعْلان وفُعْلان و فَعَلان نحو : لَيّان (من لوى يلوى) و حِرْمان وغُفْران وجَوَلان .

---

(١) اذا اريد من المصدر الدلالة على المرة فيجيئى على وزن فعلة بفتح الفاء نحو: شربت شربة و اذا اريد منه الدلالة على النوع فيكسر الفاء نحو : جلست جلسة الامير .

٥ ـ فَعَل و فَعِل و فِعَل و فُعَل نحو : طَلَب ، خَنِق ، صِغَر ، هُدى .

٦ ـ فَعَلَة و فَعِلَة نحو : غَلَبَة ، سَرِقَة .

٧ ـ فَعَال و فِعَال و فُعَال نحو : ذَهاب ، إياب ، سُؤال .

٨ ـ فَعَالة و فِعَالة و فُعَالة نحو : زَهادة ، دِراية ، بُغاية .

٩ ـ فُعُول و فَعُول نحو : دُخُول و قَبُول .

١٠ ـ فُعُولة نحو : سُهولة .

١١ ـ فَعيل نحو : رَحيل .

١٢ ـ فَعالِيَة نحو : كَراهِيَة .

و اعلم ان هذه الاوزان كلها سماعية لايقاس عليها الّا ان الغالب :

١ ـ في مادل على الحركة و الاضطراب ان يجيئ مصدره على فَعَلان نحو : خَفَقان ، جَوَلان ، نَوَسان ، غَلَيان و غيرها .

٢ ـ وفي مادل على صفة وحرفة ونحوهما ان يجيئ على فِعالة نحو : كِتابة و زِراعة وتِجارة و صِباغة و حِياكة .

٣ ـ وفي مادل على الاصوات ان يجيئ على فُعال و فَعيل نحو : صُراخ و زَئير و بُكاء وعويل .

٤ ـ و في مادل على الالوان ان يجيئ على فُعْلة نحو : خُضْرَة و حُمرة و زُرقة .

٥ . وفي مادل على الامتناع ان يجيئ على فِعال نحو : إباء و جماح[1]

و ايضا الغالب :

١ . في فَعَلَ اللازم ان يجيئ مصدره على فُعُول نحو : رَكَعَ على رُكُوع و قَعَد على قعود .

٢ . وفي فَعَلَ و فَعِلَ المتعديان ان يجيئ مصدرهما على فَعْل نحو : مَنَعَ وفَهِمَ على مَنْع وفَهْم .

٣ . و في فَعِلَ اللازم ان يجيئ مصدره على فَعَلَ نحو : فَرِحَ و عَطِشَ على فَرَح و عَطَش .

٤ . وفي فَعُلَ ان يكون مصدره على فُعُولة او فَعالة نحو : سُهُولة وكُدورة و شَرافة و نَباهة .

تمارين :

١ ـ اذكر لكل وزن من الاوزان المذكورة للمصدر الثلاثي مثالا غير الامثلة التي ذكرناها .

٢ ـ استخرج الافعال الثلاثية من الجمل التالية واذكر مصادرها :

كان حاتم من شعراء العرب وكان جواداً يشبه شعره جوده ويصدق قوله فعله وكان حيثما نزل عرف منزله وكان مظفرا اذا قاتل غلب و اذا

---

(١) جمح الفرس ـ اى تغلب على راكبه و ذهب لا ينثنى .

المصدر الميمي :

للافعال سوى المصادر التي ذكرناها مصدر قياسي آخر يسمي المصدر الميمي و يبني من الثلاثي على وزن مَفْعَل نحو : مَنْظَر و مَخْبَر و مَأْوى ومَرمى وشذّ مَفعِل نحو: مَرجِع و مَجيئ و مَصير و مَشيب و مَسير و مَرفِق.

اما في المثال الواوي فقياسه على مَفْعِل نحو : مَوضِع و مَورِد و مَوعِد و من الغير الثلاثي سواء كان ثلاثياً مزيدا فيه ام رباعيا مجردا ام مزيداً فيه يجيئي المصدر الميمى على وزن اسم المفعول من ذلك الباب نحو : مُخرَج بمعني الاخراج و المُستَخرَج بمعنى الاستخراج و المُنحَدَر بمعني الانحدار و المُدَحرَج بمعني الدحرجة و غيرها .

غنم انهب و اذا سُئِلَ وهب و اذا ضرب بالقِداح فاز. و اذا سابق سبق و اذا اسر اطلق وكان يقسم بالله ان لايقتل واحد امه و كان اذااهل الشهر الاصمّ الذى كانت مضر تعظمه في الجاهلية ينحر في كل يوم عشراً من الابل. (اغاني)

لا تَعمَلْ شيئاً من الخير رياءً و لا تَترُكْهُ حياءً ـــ لا تَصرِم اخاكَ على ارتياب و لا تَهجُرهُ بعد استعتاب ـ لا تَنظُرْ الى مَنْ قال و انظُر الى ماقال ـ أشكُرْ مَنْ أنعَمَ عليك و انعِمْ على مَنْ شكَرَكَ

(من حِكَمِ امير المؤمنين علي عليه السلام)

٢ ـ اسما الزمان و المكان

اسم الزمان و اسم المكان مشتقان من الفعل و يدل الاول على زمان وقوع الفعل و الثاني على محل وقوعه و يبنيان من الثلاثي المجرد على وزن مَفْعَل او مَفْعِل .

فان كانت عين المضارع مضموم مة او مفتوحة او كان الفعل ناقصا يائيا كان او واويّاً يبنيان على مَفْعَل بفتح العين نحو : مَطْبَخ و مَشْرَب و مَقْتَل و مَرْمى و مَدْعى .

و ان كانت عين المضارع مكسورة او كان الفعل مثالاً فيبنيان على وزن مَفْعِل بكسر العين نحو : مَجْلِس و مَنْزِل و مَوْسِم و مَوْعِد و مَوْقِع . و شذ مَطْلِع و مَشْرِق و مَغْرِب و مَسْجِد و مَجْزِر و مَنْبِت و مَرْفِق و مَنْخِر و مَفْرِق بكسر العين و القياس الفتح في الكل لان العين في مضارعها مضمومة .

و يُبْنَيان من الغير الثلاثي على وزن اسم المفعول كالمصدر الميمي . نحو : مُدْخَل من أَدْخَلَ و مُخْرَج من أَخْرَجَ كما في هذه الآية الشريفة :

وَ قُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَ أَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَ اجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطاناً نَصِيراً .

تذكرة ـ اعلم ان مَفْعَلَة صيغة موضوعة للدلالة على كثرة وجود الشيئ

في المكان نحو : مَأبَلَة و مَسْبَعة لمكان يكثر فيه الابل و السباع • و المكتبة و المَشْرَبة لموضع الكُتُب الكثيرة و الغرفة التي يشربون فيها •

تمـــارين :

١ ـ صُغ المصدر الميمى و اسمى الزمان و المكان من الافعال التالية :

شَهِد ، وَضَع ، دَخَل ، يَسَر ، شَرِب ، إكْتَسَب إنصرَف ، إجْتَمَع ، إرْتَقِي ، رَمى ، رَضِي ، وَسَم ، صَبَّ ، أرْسي ، أوى ، إتّكي ، جَمَعَ ، نَهَلَ ، شوى ، إنْتَهي •

٢ ـ استخرج المصادر الميميّة و اسما الزمان و المكان من الجمل الآتية :

افضل الخُطباء اصدقها و الصدق منجاة و الكذب مهواة و الشر لجاجة و الحزم مركب صعب و العجز مركب وطِئى ...... ـ ان لكل منطق فُرصة و لكل حاجة غُصَّة و عَيّ المنطق السكوت •

ان للاقاويل مناهج و للآراء مو الج و للعـــويص مخارج و خير القول اصدقهُ و افضل الطلب انجحه • (عقد الفريد)

٣ـ اسم الآلة :

اسم الآلة صيغة مشتقة من الفعل ويدل على اداة العمل وله ثلاثة اوزان :

١ ــ مِفْعَل نحو : مِحْلَب لآلة الحلب .

٢ ــ مِفعلة نحو : مِكْسَحَة لآلة الكسح اى الكنس .

٤ ــ مِفعال نحو : مِفْتاح لآلة الفتح .

و وزن مُفْعُلْ بضمّ الميم وسكون الفا. نحو : مُسْعُطْ و مُنْخُلْ و مُدُقّ و مُدْهُن سَماعيّ .

والفرق بين اسم الآلة المشتق واسماء الآلات الجامدة كالقدوم و السكّين و الفاس ان المعني في اسم الآلة المشتق مُوَسّع غير مختص بهيئة معينة فالمفتاح يطلق على كل ما يمكن ان يفتح به البيت بخلاف القدوم

تمـــارين :

١ ــ صُغ اسم الآلة من المصادر التالية و اذكر معناها :

نَقْر، ضَرْب، كَيْل، نَجْل، نَحْت، نخير، صَرْع، صُبْح، طرق، كنس، نشر

٢ ـ استخرج من الجمل الآتية اسماء الآلة : اَللّٰهُ نُورُ السَّمٰوٰاتِ وَ الْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكٰوةٍ فِيهٰا مِصْبٰاحٌ اَلْمِصْبٰاحُ فِي زُجٰاجَةٍ الزُّجٰاجَةُ كَأَنَّهٰا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبٰارَكَةٍ الخ (القرآن الكريم)

و السكين ونحوهما من اسماء الآلات الجامدة فانها لا تطلق الا على الآلة المخصوصة المعينة بشكله المخصوص .

اللسان معيار أرْجَحَه العقل و أطاشه الجهل.

اجعل نفسك ميزانا بينك وبين غيرك و احبب له ما تحب لنفسك واكره له ما تكره لها. سُوءُ التدبير مِفْتاح الفقر .

(من حكم امير المؤمنين علي عليه السلام)

٤ ـ اسما الفاعل و المفعول :

هما اسمان مشتقان من الفعل و الاول صيغة تدل على ما وقع منه الفعل نحو : قائم و كاتب . و الثاني صيغة تدل على ما وقع عليه الفعل نحو : مكتوب و منقول .

كيفية بناء اسم الفاعل :

يبنى اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فـاعل نحو : عالم و جاهل و من الغير الثلاثي على وزن المضارع المعلوم بـابدال حرف المضارعة ميما مضمومة و كسر ما قبل الآخر نحو : مُنطَلِق من يَنطَلِقُ و مُستَخرِج من يَستَخرِجُ و مُتَصَرِّف من يَتَصَرَّفُ و مُدَحرِج من يُدَحرِجُ و مُتَواضِعٌ من يَتَواضَعُ .

تمارين :

١ ـ صغ من الافعال التالية اسمى الفاعل و المفعول :

منع، امتنع، مدح، ارتقى، كَرُم، دخل، استفهم، تكاثر، لاحظ، تدحرج، أرْشَدَ، أهدى، استشهد، رمى، دعا، فرَّ، مدَّ، تصرَّف، إهْتَدى.

٢ ـ استخرج من الجمل الآتية اسمى الفاعل والمفعول واذكر مضارعها:

المُفْلِح من نهض بجناح و استسلم فاستراح المُنافِقُ لنفسه مُداهِنٌ و على الناس طاعِنٌ. المُؤمِنُون انفسهم عفيفة و حاجاتهم خفيفة وخيراتهم مأمولة

كيفية بناء اسم المفعول :

يصاغ اسم المفعول في الثلاثي على وزن «مفعول» نحو : معلوم ومرقوم ومن الغير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بابدال حرف المضارعة ميما مضمومة نحو : مُبْدَل و مُكْتَسَب و مُدَحْرَج من يُبْدَلُ و يُكْتَسَبُ و يُدَحْرَجُ .

و شرورهم مَأْمُونَة المُتَّقون انفسهم قانِعةٌ وشهواتهم ميِّتته و وجوههم مُسْتَبْشِرَة و قلوبهم مَحْزُونَة المُؤْمِن دائِم الذكر كثير الفكر على النعماء شاكر وعلى البلاء صابر . العاقِل من وضع الاشياء مواضعها و الجاهل ضد ذلك . العالم و المُتَعَلِّمُ شريكان في الاجر و لا خير فيما بين ذلك . الحقود مُعَذَّبُ النفس مُتَضاعَفُ الهم . المُتَعَبِّدُ بغير علم كحمار الطاحونة يدور و لا يبرح من مكانه .

(من حِكَم أمير المؤمنين علي عليه السلام)

٥ ـ الصفة المشبهة :

الصفة المشبهة صيغة مشتقة من الفعل اللازم و تدل على صفة وحالة لازمة في الاغلب لصاحبها من غير اعتبار الزمان فيها نحو كريم و حَسَن بخلاف اسم الفاعل فانه يدل على حالة حادثة غير ثابتة و يعتبر فيه الزمان .

اوزان الصفة المشبهة :

اوزان الصفة المشبهة في الثلاثي كثيرة سماعية كلها و هي :

١ – فعيل نحو : كريم وطويل :

٢ – فَعِل و فَعَل نحو: فَرِح وحَسَن .

٣ – فَعْل و فِعْل و فُعْل نحو : صَعْب و مِلح و صُلب .

٤ – فُعال و فَعال نحو : شُجاع وجَبان .

٥ – فَعول نحو : ذَلول ووقور .

٦ – أفعَل نحو : أسود و أبلَج وأعوَر .

٧ ـ فَيعِل نحو : سيِّد و جيِّد .

٨ – فَعْلان نحو : سَكران ، عطشان ، غضبان .

والغالب :

١ – في فَعِلَ بكسر العين ان يجيئ على فَعِل نحو : فَرِحَ وفَرِح .

٢ ـ و في فَعُل بضم العين ان يجيئ على فعيل نحو : كَرُمَ و كريم وعَظُمَ و عظيم .

٣ ـ وفي ما يدل على الالوان و العيوب و الحلي على افعل نحو : أَسْوَد و أَحْوَل و أَكْحَل •

٤ ـ و فَيْعِل لا يكون الا في الاجوف نحو : سيّد و ميّت وليّن.

تأنيث الصفة المشبهة :

الضابطة في تأنيث الصفة المشبهة ان تلحق بآخرها تاء التأنيث نحو : رجل حسن و امرأة حسنة و استثني من ذلك الصفة على وزن فعلان و افعل فالاولى تؤنث غالباً على فَعْلى نحو : رجل عطشان و امراة عَطْشى • و قد تؤنث بالتاء نحو : عطشانة و غضبانة و الثانية تؤنث على فعلاء نحو : رجل ابيض و امرأة بيضاء . و قد يجيئ فعلاء صفةً لا مؤنث افعل نحو : امرأة حسناء وداهية دهياء و العرب العرباء و مصدراً كالسّرّاء و الضّراء و اسما كالصحراء و الهيجاء.

والصفة المشبهة ممافوق الثلاثي من الافعال اللازمة تبني على وزن اسم الفاعل نحو : متكبّر و متواضع و مستقيم .

تمارين :

١ ـ صغ من الافعال التالية الصفة المشبهة : صَدَق ، حَزَن ، ثَقُلَ ، خَشُنَ ، وَرَع ، فَطَنَ ، حَسُنَ ، جادَ ، عَطَفَ ، خَضُرَ ، لان ، سكر ، شَبَع ، بان ، غضب ، غرّ ، حَقَد ، ساء ، فَخَر ، عمى ، بَلَجَ ، حَمُقَ .

٦ ـ صيغة المبالغة :

صيغة المبالغة تدل على كثرة اتصاف الموصوف بها وهذه اشهر اوزانها :

١ ــ فَعّال . نحو : علّام وجبّار .

٢ ــ فَعّالة . نحو : عَلّامة و فَهّامة .

٣ ــ فِعّيل . نحو : صِدّيق و شِرّير .

٤ ــ فاعلة . نحو : راوية .

---

٢ ــ استخرج من الجمل الآتية الصفات المشبهة :

اكرم ضيفك وان كان حقيرا و قم عن مجلسك لابيك و معلمك وان كنت اميرا .

الجهل مطيّةٌ شَموسٌ مَنْ ركبها زلّ و من صحبها ضلّ . الحقود مُعَذّب النفس متضاعَفُ الهمّ .

الحسود دائم السُّقم وان كان صحيح الجسم . العاقل من زهد في دنيا دنيَّة ورغب في جنّة سنيَّة خالدةٍ عليّةٍ . الكَيِّس من احيا فضائله واماتت رذائله بقمعه شهوته وهواه . المؤمن غِرٌّ كريم مأمون على نفسه حَذِر محزون . لا ادب لسيِّئي النطق . لا سُودد لسيِّئي الخلق .

(الكلمات القصار لامير المؤمنين علي عليه السلام)

---

٥ ــ مِفْعال . نحو : مِقْدام و مِكْسال .

٦ ــ فَعُولٌ . نحو : عَبُوسٌ و كَذُوبٌ .

٧ ــ فَعُّول بفتح الفاء و تشديد العين . نحو : قَيُّومٌ و قد يُضمّ الفاء نحو : سُبُّوحٌ و قُدُّوسٌ .

---

٣ ــ عيّن صفات المُشَبّهة في الاشعار التالية :

خَليلُكَ مَنْ صفا لَكَ في البِعاد		وَ جارُكَ مَنْ أذَمَّ عَلي الوِداد
وَحظُّكَ مِنْ صَديقِكَ ان تراهُ		عَدُوّاً في هَواكَ لِمَنْ تُعادي
وَ رُبَّ أخٍ قصيِّ العرق فيه		سُلُوٌّ عن أخيكَ من الوِلادِ
وَ عِشْ إمّا قرينَ أخٍ وَفيٍّ		امينَ الغيب أوْ عَيْشَ الوحادِ

(مهيار ديلمى)

تمــارين ــ :

١ ــ صغ من الافعال التالية صيغة المبالغة :

قهر ، جبر ، فضل ، جسر ، عبس ، غار ، جال ، فكر ، فاض ، بذل ، ودّ ، جاب ، عَلِم ، فضل ، كثر ، خطب ، غسل ، مشي ، كَشَفَ ، جَعَلَ ، وَهَبَ .

٢ ــ استخرج من الاشعار الآتية صيغ المبالغة :

نفرت قلوصي من حجارة حرّة		بنيت على طلق اليدين وَهُوبٌ

و هذه الاوزان سماعية كلها . و لا تبني صيغة المبالغة الا من الثلاثي و شذ ما جاء من غير الثلاثي نحو : دَرّاك و مِتْلاف من الإدْراك و الإتْلاف و مِعْطاء و مِخْلاف و نذير من أعطى و أَخْلَفَ و أَنْذَرَ .

و اعلم ان التاء اللاحقة ببعض صِيغ المبالغة ليست التاء الفارقة بين المذكر و المؤنث بل انها تفيد المبالغة كما في نحو : راوية و ساهرة او تأكيد المبالغة كما في نحو : علّامة و فهّامة .

لا تنفري يا ناق منه فانه ‌ ‌ شِرِّيبُ خمرٍ مُسْعِرٍ لحُرُوبْ

(حسان بن ثابت)

ساهرةُ اللّيل نَوُم الضحي ‌ ‌ ريّانة و الارض تشكو الضما

(مهيار ديلمي)

٧ ـ افعل التفضيل :

اسم التَّفضيل مشتق من الفعل و يدل على وصف الموصوف بزيادة على غيره نحو: هذا اكبر من ذاك ويبني على وزن «أفعَل» في الثلاثي ويشترط في الفعل الذي يبني منه افعل التَّفضيل :

١ ـــ ان يكون ثلاثياً فلا يبنى من نحو: استخرج و دحرج و إقشَعَرَّ.

٢ ـــ ان يكون تاما فلا يبنى من نحو : صار و كان .

٣ ـــ ان يكون متصرفا فلا يبني من نحو : نعم وبئس .

٤ ـــ ان يكون قابلا للتَّفاضل فلا يبنى من نحو : مات و فنى وعدم .

٥ ـــ ان لا يُصاغ منه افعل لغير التفضيل فلا يبني من نحو : سَوِدَ وَعوِرَ و خَضُرَ لمَجيئ : اسود و اعور و اخضر .

تمـــارين :

١ ـــ صغ من المصادر التالية افعل التَّفضيل او ما يقوم مقامه :

جواد ، حسن ، شرافة ، بياض ، حمرة ، اجتهاد ، استخراج ، قصر ، تقصير ، افضال فضّل ، رفع ، ارتفاع .

٢ ـــ استخرج صيغ افعل التَّفضِيل من الجمل الآتية :

لا شرف اعلى من الايمان	لا فضِيلة اجل من الاحسان
لا لباس اجمل من السلامة	لا خلق اقبح من الكِبر

و اذا اريد التَّفضِيل من الافعال التي لا يصاغ منها أفعل التَّفضِيل لفقد الشرط اللفظي يتوسل باشد و اكثر واقل و اضعف ونحوها بحسب ما يقتضِيه المقام فيقال هذه اشد سوادا من ذاك وزيد اقل احسانا من جعفر.

و حذفت همزة افعل التفضِيل من خير و شر لكثرة استعمالهما و اصلهما اخير و اشر و مؤنثهما خيرة و شرة . و صيغة افعل تكون لتفضِيل الفاعل في الاغلب و قد يأتي لتفضِيل المفعول نحو : هذا القول اشهر من ذلك القول ، و انا اعذر منك وسعيد الوم من مسعود و زيد أشغل من حسن وغيرها .

ويستوى فيها المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع اذا كانت خالية عن حرف التعريف نحو : هند افضَل من سلمى وهما افضَل من مريم وزيد و بكر افضَل من سعيد وهم افضَل من جعفر و اما اذا كانت مُحلّاة بالالف واللام يجب فيها المطابقة نحو : زيد الافضَل و هند الفضْلي ، وانت الاكبر و هما الاصغران و انتم الاعلون و هن الفضْليات .

أَهلَكَ شيئي الطمع أَملَكَ شيئي الورع

احياكم احلمكم ، اغناكم اقنعكم . ابرّكم اتقيكم ـ اعفكم انجحكم اشد المصائب سوء الخلف ـ اهنأ العيش اطراح الكُلف .

(من حكم امير المؤمنين عليه السلام)

المنسوب :

المنسوب هو الاسم الذي يلحق آخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها للدلالة على نسبة شيئى اليه والنسبة تكون من جهة الاب اوالبلد او الصناعة او المذهب ونظائرها نحو رجل هاشمي او جرجاني او كسائي اوشيعي اوصفراوي وغيرها.

احكام النسبة :

١ ـ تحذف تاء التأنيث وعلامة التثنيه والجمع من المنسوب اليه فتقول في النسبة الى بصرة بصرى والى ناصرة ناصرى وفي النسبة الى عالِمَيْنِ وعالَمِيْنَ عالِمِيّْ وكذلك الجمع المكسر يرد إلى الواحد فيقال في النسبة إلى كُتُبٍ ومساجِدٍ كتابِيّ ومسجديّ الّا ان يكون علماً فينسب اليه على لفظه نحو : أنصارى وأنبارى .

٢ ـ يفتح حرف الثاني من كل اسم ثلاثي مكسور العين نحو: نَمَري ودُوئَلي في النسبة الى نَمِرٍ ودوئِل.

٣ ـ يحذف الواو والياء من كل فعولة وفعيلة ويفتح ما قبل الواو والياء بشرط صحة العين وعدم التَضعيف فيقال في مدينة مَدَنِيّ وفي شَنُوئه (حيٌّ من اليمن) شَنَئِي . امّا في عَزيزة وطَويلة فتقول عزيزي وطويلي لوجود التَّضعيف والعلّة وشذ اثبات الياء في بعض الالفاظ مع وجود شرط الحذف نحو: طبيعى وسليقي في النسبة إلى الطبيعة والسليقة لان

القياس يقتضي حذف الياء منها .

و يحذف الياء ايضاً من فُعَيْلَة بشرط عدم التَّضعيف فقط فتقول في النسبة إلى جُهَيْنَة جُهَني . امّا في أُمَيْمَة فتقول أُمَيْمي لوجود التَّضعيف .

و قد يحذف الياء من فُعَيْل على خلاف القياس نحو قُرَشي وفُقَمي في النسبة إلى قريش و فُقَيم .

٤ ـ يحذف الياء الزائدة من فَعِيلْ و فَعِيلَة و فُعَيْل و فُعَيْلَة المعتل اللام وتقلب الياء الاصلية واواً ويفتح العين في فَعِيل وفَعِيلة مكسور العين فتقول عَلَوى و غَنوي و قُصَوى و أُموى في النسبة إلى على وغَني (حَىّ من الغطفان) و غَنيَّة و قُصَيّ (علم لرجل) و قُصيَّة و أُمَيّ و أُميَّة و أَموى بالفتح في النسبة إلى أُمَيَّة شاذ .

٥ ـ تقلب الالف واوا في الاسماء المختومة بالف مقصورة اذا كانت الالف ثالثةً نحو عَصَوي و فَتَوى في النسبة إلى عصي و فتي اوكانت رابعة اصلية اى منقلبة من واو او ياء نحو مَلْهَوى و مَرْمَوىّ في النسبة إلى مَلْهىٰ و مَرْمىٰ . امّا إذا كانت زائدة للتأنيث او للالحاق اوكانت فوق الرابعة فالاولى حذفها نحو حُبْلِيّ في حُبْلىٰ و زِفْرِيّ في زِفْرىٰ (العَظْم الذي خَلف الاذن) و مُصْطَفِيّ في مُصْطَفىٰ فالالف في الاولى والثّانية للتأنيث و الالحاق و في الثالثة فوق الرباعي ويجوز قلبها و اوا فيقال حُبْلَوِيّ و مُصْطَفَوِيّ و في نحو حُبْلىٰ اي في الاسماء

المختومة بالالف المقصورة يجوز وجه آخر و هو زيـادة الف قبل الواو فيقال حُبلاوي و دُنياوى وطوباوي في النسبة الى حُبلى و دنيا وطوبى.

٦ ـ تُقلب الالف واوا في الاسماء المختومة بالفٍ ممدودة اذا كانت للتأنيث نحو صفراوى و صحراوي في صفراء و صحراء وان كانت الهمزة اصلية تثبت نحو : قَرّائي وابتدائي في قَرّاء و ابتداء وان كانت منقلبة عن واو او عن ياء او للالحاق يجوز اثباتها و قلبها واوا نحو كسائي و كساوى و ردائي و رداوي وعِلبائى و عِلباوى في كساء و رداء و عِلباء (عصب العنق).

٧ ـ ان كانت ياء المنقوص ثالثة تقلب واواً و يفتح ما قبلها فيقال في عمٍ و شجٍ عَمَويّ و شَجَوِيّ و إن كانت رابعة جاز حذفها نحو قاضِيّ في قاضٍ و يجوز قلبها واواً و حينئذ يفتح ماقبل الواو فيقال قاضَوِيّ وان كانت خامسة او سادسة يجب حذفها نحو مُشترِيّ و مُستَعلِيّ في النسبة الى مشترٍ و مستعلٍ.

٨ ـ النسبة إلى فَعْلة و فِعْلة وفُعْلة من المعتل اللام يائيا كان او واويا تكون مثل النسبة إلى الصحيح من هذه الاوزان فيقال في النسبة إلى ظَبْيَة و قِنْيَة و رُقْية و غَزْوة و رِشْوة و عُزْوة ظَبيي و قِنيي وغَزوي و رِشوى و عُزوي وشذ بَدَوى بفتح الدال في النسبة إلى البدو والقياس

سكونها لانها مثل غزو .

٩ ـ إذا كان الاسم مختوماً بياء مشددة فان كان قبلها حرف واحد ترد الاولى الى اصلها ، ان كانت منقلبة وتفتح وتقلب الثانية واوا فيقال في النسبة إلى حيّ و طيّ حَيَوِيّ وطَوَوِيّ لانهما من حَيِيْتُ و طَوَيْتُ و ان كان قبلها اكثر من حرفين فان كانت الاخيرة اصليّة نحو مَرْمِيّ يجوز فيه الوجهان : مرْمَوِيّ بحذف احدي اليائين و قلب الاخرى واوا و فتح ما قبلها و مرمِيّ بحذف اليائين و ان كانت الياء زائدة تحذف فتقول في النسبة إلى كرسي كرسِيّ و إلى اسكندريّة اسكندرِيّ .

١٠ ـ يرد المحذوف ان بقي المحذوف منه على حرفين من أصوله فيقال في أب و أخ ـ ابوي و اخوي و أما أخت وبنت فيقال في النسبة اليهما أختي و بنتي وان عوض من المحذوف بهمزة وصل نحو اسم يجوز فيه الوجهان : سموي بحذف الهمزة ورد المحذوف واسمي على لفظه و ان كان قد عُوِّضَ عن المحذوف تاء تأنيث يحذف التاء على القياس ويرد المحذوف فيقال في النسبة إلي سِنة و لُغة و عِدَة سَنَوي و لُغوي و وَعْدي .

١١ ـ قد يُزادُ قبل ياء النسبة الف و نون للتَّعظيم نحو : نفساني، رُوحاني، عقلاني، جسماني وغيرها في النسبة إلي النفس والروح و العقل و الجسم.

١٢ ـ يُوجَدُ صيغ أخرى تدل على النسبة ولا ياء فيها أشهرها على

وزن فاعل وفعّال نحو : تامر ولابن ودارع و عطّار و بقّال و بزّاز و منه عيشة راضية .

١٣ ــ الاعلام المركبة ان كانت تركيبها مزجيا يجوز في النسبة اليها وجهان : حذف العجز واثباته فتقول بعلي و بعلبكي في النسبة إلى بعلبك و ان كانت تركيبها اضافياً او اسنادياً تنسب إلي صدرها فتقول ذَيري و تأبّطي في ذَيْر القمر و تأبّط شرا .

وجائت اسماء خالفت قواعد النسبة اشهرها :

مَروزي	في النسبة إلى مرو	صنعاني	في النسبة إلى صنعاء
نَصْراني	« « ناصرة	رازى	« « « ري
قُرَشي	« « قريش	ربّاني	« « « ربّ
عَبْدلي	« « عبدالله	حضرمي «	« «حضرموت
عبدري	« « عبدالدار	ثقفي	« « « ثقيف
طائي	« « « طيّ	بحراني «	« « بحرين

تمرين :

عيّن التسبة إلى الاسماء التالية :

مدينة ، بصرة ، مرتضى ، شفة ، رضا ، نبي ، قريش ، أب ، يــد ، كتف ، مسلمين ، رَحى ، مصطفى ، علماء ، تَقِي ، حمراء ، حنيفة ، بيضاء ، فتي ، سريرة ، زِنة ، صِلة ، دم ، فريضة ، غريزة ، شديدة ، ماض ، معتمد ، أُمَيْمَة ، سراء ، ضرّاء ، حُجرة ، غرفة .

الجمع :

الجمع على قسمين : سالم و مكسر .

١ ــ الجمع السالم هو ما يتغير فيه بناء الواحد وعلامته في المذكر ان تزاد في آخر مفرده واو مضموم ما قبلها في حالة الرفع و ياء مكسور ما قبلها في حالتي النصب و الجر بعدها نون مفتوحة و في المؤنث ان تزاد في آخره الف و تاء مبسوطة .

الجمع السالم على قسمين : مذكر و مؤنث .

الجمع المذكر السالم :

اللفظ الذي يراد ان يجمع جمع المذكر السالم اما ان يكون اسما و اما ان يكون صفة فان كان اسما فشرطه ان يكون مذكرا اعلما عاقلا مفردا (لامركبا) نحو : جاء زيدونَ ورأيت زيدِيْنَ فلا يجمع هذا الجمع مثل هندو طلحة لوجود التأنيث الحقيقي في الاوّل و التَّأنيث اللفظى في الثانية و لا مثل رجل لانه ليس بعلم ولا مثل تأبطَ شرا و معد يكرب وعبدالله لانها مركب لا مفرد و لا مثل قمر لانتفاء العقل واستثني من هذه القاعدة : أَرَضُونَ وعالَمُونَ و عِلّيونَ و أَهْلُونَ و بَنُونَ و سِنُونَ و عدّة كلمات أخر .

وان كان صفة فشرطه ان يكون مذكرا عاقلا نحو : محصلين و عاقلين و صديقين . جمع : محصل وعاقل و صديق .

الجمع المؤنث السالم :

يجمع هذا الجمع من الاسماء غالباً :

١ ــ كل اسم مختوم بتاء التأنيث نحو : شجرات وطلحات جمع شجرة و طلحة .

٢ ــ اعلام الاناث مطلقا نحو : زينبات ورقيات .

٣ ــ المصدر إذا جاوز ثلاثة حروف نحو : تمرينات و تدار كات .

٤ ــ المختوم بالالف مقصورة كانت او ممدودة نحو : صحراوات وحبليات .

و يجمع هذا الجمع من الصفات كل صفة مشتقة مؤنثة نحو : عالمات و مسلمات و حبيبات جمع عالمة و مسلمة و حبيبة .

قواعد :

١ ــ كل اسم ثلاثي صحيح العين مختوم بالتاء إذا جمع سالما فان كان مفرده علي وزن فَعْلة تحركت عينه بالفتح وجوبا فيقال في قَطْعَة قطَعات وفي تَمْرة تَمَرات و إن كان علي وزن فِعْلة او فُعْلة يجوز فيه ثلاثة اوجه الاتباع و الفتح و التسكين فيقال في جمع جِلْسة : جِلِسات و جِلَسات و جِلْسات و في جمع حُجْرة : حُجُرات حُجَرات حُجْرات .

٢ ــ المعتل العين واويا كان او يائيا و المعتل اللام بالواو من باب فِعْلة بكسر العين يجوز في العين فيها الفتح و السكون نحو : دِيْمات و دِيَمات

جمع دِيْمة (من دام يدوم ـ مطر يدوم في سكون بلارعد و لا برق)
و بِيَعات و بِيْعات جمع بِيْعه و رِشْوات و رِشَوات جمع رِشْوة ٠

٣ ـ المعتل العين من باب فُعْلة (و لا محالة يكون واويا) والمعتل اللام بالياء تسكن العين فيها و تفتح نحو دُوْلات و دُوَلات جمع دُوْلة (انقلاب الزمان في المال و الحرب) و رُقْيات و رُقَيات جمع رُقْية .

٤ ـ المعتل العين من باب فَعْلة واويا كان او يائياً تسكن فقط نحو: بَيْضات ورَوْضات جمع بَيْضة و رَوْضة والمعتل اللام من باب فُعْلة حكمه حكم الصحيح نحو : عُرْوة فيجوز في الجمع عُرُوات و عُرَوات و عُرْوات .

٥ ـ جمع الصفات و جمع المضاعف في جميع الابواب ساكن نحو: صَعْبات و صُلْبات و صِفْرات جمع صَعْبة و صُلْبة و صِفْره (يدٌ صفرة) و شَدّات و عِدّات و غُدّات جمع شَدّة و عِدّة و غُدّة .

٢ ـ الجمع المكسر :

الجمع المكسر هو ما تغير فيه بناء الواحد نحو : رجال و أقوام وعلماء جمع رجل و قوم و عالم و هذا الجمع ايضا اما ان يكون اسما و اما ان يكون صفة

الجمع المكسر في الاسماء : هذا الجمع نوعان :

جمع قلة و جمع كثرة .

جمع القلة ــ هو ما دل علي ثلاثة فما فوقها إلي العشرة و قد يطلق على ما فوق العشرة مع قرينة و لجمع القلة اربعة اوزان :

١ ــ افعال نحو : اظفار جمع ظُفُر .

٢ ــ أفْعُل نحو : أفلُس جمع فَلس .

٣ ــ أفْعِلة نحو : أرْغِفة جمع رغيف .

٤ ــ فِعْلة نحو : فِتْية جمع فتي .

تمارين :

اجمع هذه الكلمات جمعاً سالماً :

١ ــ عليم ، محمد ، مؤمن ، مسلمة ، شريفة ، تمرة ، كلثوم ، تعليم ، توارد ، غزوة ، خُطوة ، ضبية ، كسرة ، فتحة ، رخوة ، فضلة ، شبهة ، صَدَقة ، غيبة ، طوبى ، خضراء ، صغرى ، سُورة ، مفضال ، عطشان ، حسن ، طالب .

و ليست هذه الاوزان مختصة بجمع القلة بل تجيئ في جمع الكثرة ايضاً .

جمع الكثرة — جمع الكثرة هو مادل على ثلاثة فما فوقها نحو : نجوم و اشجار و رجال .

اوزان الجمع المكسر :

اوزان هذا الجمع كثيرة سماعية كلها لاضابط لها الا انّ الاغلب :

١ — في الاسم الثلاثي المجرد المذكر ان يجمع على افعال او فعول او فعال نحو : احمال وحمول جمع حِمل و سِباع و جِمال جمع سَبُع و جَمَل واعناق و افخاذ و اعجاز و نُمور و أَعناب و آبال جمع : عُنُق و فَخِذ و عَجُز و نَمِر و عنِبَ و إبِل . و قد يجمع على فِعْلان نحو : صِرْدان جمع صُرَد (طائر)

٢ — و الاغلب في المؤنث من الابنية المذكورة ان يُجمع فَعْلة على فِعال نحو : قَصْعة علي قِصاع و فُعْلة على فُعَل نحو : غُرْفة على غُرَف .

---

٢ — عين المفردات من هذه الجُموع :

خالدون . مسرفون . صابرون . صالحات . متقون . كلمات . عبادات . صلوات . كريمات . عجلات . دعوات . عالمات . كذابون . مراجعات . مخاطبات . موقنات . سيدات . مشاهدات . مشهودات . سعادات . ثقات . مريمات . امتيازات . حميات .

و فِعْلة على فِعَل نحو علّة على عِلَل و فَعَلة على فِعال نحو رَقَبة على رِقاب و فَعِلة على فَعِل نحو: كَلِمة على كَلِم و مَعِدة على مَعِد و فُعَلة على فُعَل نحو: تُخَمة على تُخَم.

٣ ــ و الاغلب في المزيد الثلاثي إذا كانت زيادته مدة ثالثة ان يجمع على أَفْعِلة او فُعُل او فِعْلان نحو: أَزْمنة جمع زَمان و أَحْمِرة و حُمُر جمع حمار و أَغْرِبة و غِرْبان جمع غُراب و أَرْغِفَة و رُغُف جمع رغيف و أَعْمِدة و عُمُد جمع عَمُود و ان كانت زيادته الفا ثانية يجمع على فواعل نحو: كاهل (ما بين الكتفين) على كَواهل و خاتم على خَواتم و ان كانت زيادته الف تأنيث في آخر الكلمة فان كانت مقصورة يجمع على فِعال نحو أنثى على إناث و ان كانت ممدودة يجمع على فَعالِيْ نحو: صحراء على صَحارى ــ و ان كانت زيادته همزة في أول الكلمة مذكّرا كان او مؤنثا فيجمع علي

تمرين:

استخرج الجموع من الاشعار التالية وعيّن مفرداتها:

فُصُوصُ زُمُرُّدٍ في غُلْفِ دُرٍّ ... باقْماعٍ حكَتْ تقليمَ ظُفْرِ

وَ قد خَلَعَ الربيع لها ثياباً ... لها لونانِ من بِيْضٍ وَخُضْرِ

(لابي الحسن الانباري في الباقلاء الاخضر)

افاعل قياسا نحو إِصْبَع علي أَصابع و أَجْدَل (للصقر) علي أجادل و انملة على أنامل (أنملة بتثليث الهمزة و الميم).

٤ ـ الاسم الرباعى و الملحق به تجمع علي فعالل قياسا نحو جعفر و درهم علي جعافر و دراهم و كوكب و جدول على كواكب و جداول و نحو قِرْطاس اي ما زيد فيه مدة رابعة رباعياً كان او ثلاثياً يجمع على فعاليل او افاعيل او مفاعيل نحو : قِرْطاس على قَراطيس و عُصْفور على عصافير و أُرْجُوزة على أراجيز و مصباح علي مصابيح و مسكين

تمرين ـ استخرج الجموع من الاشعار التالية و عيّن نوعها و مفرداتها :

إنّ الغنِيّ هو الغنيُّ بنفسه ‌ ‌ ‌ ولو أنّه عارِ المناكِبِ حافِ

ما كثرة الخيل العتاق بزائدى ‌ ‌ ‌ شرفاً ولا عَدَدُ الصوارم ضافِ

و مكارِمي عَدَدُ النجوم و مَنْزِلي ‌ ‌ ‌ مأوى الكِرام ومَنْزِلُ الاضيافِ

لا أقتني لِصُروفِ دهري عُدّةً ‌ ‌ ‌ حتي كأنَّ خُطُوبه أحلافي

شِيَمٌ عُرِفْتُ بِهِنّ مُذْ أنا يافعٌ ‌ ‌ ‌ و لَقَدْ عرفتُ بمثلها أسلافي

(لابي فراس)

مَنْ خَصَّ بالشكر الصديق فانّني ‌ ‌ ‌ احبو نجالص شكرى الاعدائا

على مسا كين .

٥ ـ و الاسم الخماسي يستكره ان يجمع مكسرا و ان أريد جمعه يحذف حرف خامسه نحو : سفارج و فرازد جمع سفرجل وفرزدق .

نكروا عليّ معائبي فحذرتها و نفيتُ عن اخلاقي الاقذائا
و لَرُبَّ ما انتفع الفتى بعدوِّه و السَمُّ أحياناً يكون شفاء
(طغرائی)

الجمع المكسر في الصفات:

ان كانت الصفة ثلاثية تجمع غالباً على وزن افعال او فِعال في المذكر نحو صِعاب جمع صَعْب وأَجلاف جمع جِلْف و أَحرار جمع حُرّ و أَبطال جمع بَطَل.

٢ – و في ما زيدت فيه مدة ثالثة يجمع فَعال غالباً على فُعَلاء وفِعال نحو جَبان على جُبَناء و جَواد على جِياد وفُعال على فُعَلاء نحو شُجاع على شُجَعاء و فَعيل على فُعَلاء و فِعال و فُعُل و أَفعال و أَفعِلاء و أَفعِلة و فُعُول نحو كريم على كُرَماء و كِرام ونذير على نُذُر وشريف على أَشراف و صديق على أَصدِقاء وشحيح على أَشِحَّة و ظريف على ظُرُوف . و فَعُول يجمع غالباً على فُعُل و أَفعال نحو صَبُور على صُبُر و عَدُوّ على أَعداء و ان كان فَعول مؤنثا يجمع على فَعائل نحو عَجُوز على عجائز و فعيل بمعنى المفعول اذا كان فيه ضرب من آفة او داء يجمع على فَعْلى نحو جريح و قتيل و مريض على جَرحيٰ و قَتلىٰ و مَرضيٰ.

و المؤنث من فعيل يجمع على فِعال او فَعائل نحو صبيحة على صِباح اوصبائح . و فاعل يجمع غالباً على فُعَّل او فُعّال او فَعَلة او فُعَلاء نحو: جاهل على جُهَّل و جُهلاء وطالب على طُلّاب و طَلَبة . و قد يجمع على فِعال و فُعول نحو تِجار وقُعود جمع تاجر و قاعد.

و ان كان آخره حرف علة يجمع على فُعَلة نحو قاضٍ و داعٍ على قُضاة ودُعاة اصلها قُضَوة و دُعَوة انقلبت و او هما الفا لوجود الاعلال.

و المؤنث منه يجمع على فواعل و فُعَّل نحو قاعدة على قواعد و نائمة على نوائم ونُوَّم.

٣– و ما زيد في رابعه الف مقصورة كانت او ممدودة يجمع علي فِعال نحو عَطْشي علي عِطاش و بطحاء (سيل واسع فيه دقاق الحصي) علي بِطاح و قد يجمع فَعْلي علي فَعالىٰ ايضا نحـــو : سَكْرىٰ علي سَكارى و فُعْلي مؤنث أفعل التفضيل يجمع علي فُعَل نحو : الصُغَر و الكُبَر جمع الصُغْرى والكُبْرى.

٤ ــ و أفْعَل صفة يجمع غالباً علي فُعْلان و فُعْل نحو حُمْران وحُمْر جمع أحْمر وسُودان و سُود جمع أسود و ان كان عينه ياء ينقلب ضمة الفاء كسرة نحو بِيْض و عِيْن جمع أبْيَض و أعْيَن و افعل التفضيل يجمع علي افاعل نحو : الافضل علي الافاضل.

و افعل صفة لا يجمع سالما فلا يقال احمرون واسودون بخلاف أفعل التفضيل فانه يجمع سالما و مكسرا فيقال في جمع الاصغر و الاكبر الاصاغر والاكابر و الاصغرون و الاكبرون.

٥ – و فَعْلان – يُجْمع علي فِعال و فَعالي نحو غَضْبان علي غِضاب

وسَكْران علي سَكاري و جائت اربعة من الجموع علي وزن فُعالى مضمومة و هي كُسالي و سُكاري و عُجالى و غُياري في جمع كَسْلان و سَكْران و غَيْران و عَجْلان و يجوز الفتح ايضاً في الجميع و فَيْعِل يُجمع علي أفعال او فِعال نحو ميِّت على أموات و جيِّد على جِياد .

ج

تمرين : بيّن مفردات هذه الجموع :

اكْياس ، جِياع ، أطياب ، أشارف ، أعاظم ، أكثرون ، أقلُّون ، و : حُورٌ عِينٌ كامثال اللُّؤلُؤ المكنون .

بِيض ، أُوَل ، أُخَر ، ضواحك ، نواصب ، كُفاة ، رُماة ، هُداة ، قلائل ، كبائر ، كِرام ، عِظام ، كَفَرة ، فَسَقَة ، كُمَّل ، رواتب ، رُتَّع ، سُجَّد ، أُمَناء ، رُحَماء ، أشياخ ، أَحِبَّة ، اتقياء ، أَجِنَّة ، كُهُول ، شرائع ، قواعد .

جمع الجمع

قد يجمع بعض الجموع مصححاً او مكسرا نحو ـ اكالب جمع أكْلب جمع كَلْب و اقاويل جمع اقوال جمع قول و أيادٍ جمع أيْدٍ جمع يد و كلابات جمع كلاب جمع كلب و حُمُرات جمع حُمُر جمع حِمار و بيوتات جمع بيوت جمع بيت .

و جمع الجمع ليس بقياس مطرد بل يقال فيما قالوا و لا يتجاوز فلا يجوز ان يقال أفْلسات جمع أفلس جمع فَلس و كُتُباب جمع كتب جمع كتاب .

جمع منتهي الجموع ـ وزن المفاعل و المفاعيل و المشبه بهما صورة يسمى جمع منتهى الجموع نحو مساجد و مصابيح و اصابع و أقاويل .

تمارين :

١ ـ اجمع هذه الكلمات جمعا مكسرا :

نفس ، قوم ، عماد ، مصباح، كتاب ، شيخ ، فؤاد ، عنق ، صورة ، جوهر ، صحيفة ، رسالة ، دولة ، اطيب ، جواد ، عالم ، شريف ، كريمة ، بخيل ، طالب ، جاهل ، احمر ، احور ، اخ ، رام ، ابن ، غاز ، زائر ، نائم ، قوى ، اعام ، أبيض ، اخضر ، يد ، لئيم ، نبي ، جليل ، امرأة ، شهاب ، كوكب ، سحاب .

الجموع التى لا واحد لها

جائت جموع لا واحد لها من لفظها نحو محاسن و مساوي و اراهط و احاديث و اباطيل و اراضي و أعاريض و حمير و غيرها و مرجع هذا النوع من الجمع الي السماع فقط .

اسم الجمع و اسم الجنس ـ اسم الجمع اسم مفردٌ موضوع لمعني الجمع و لا يطلق على المفرد و لا فرق بينه و بين الجمع الا من حيث اللفظ فقط فان اسم الجمع من حيث اللفظ مُفْرد نحو رَكْب و صَحْب و جامل (القطيع من الابل مع رُعاته و اربابه).

---

٢ ـ استخرج الجموع و اسماء الجموع من الجمل التالية سالمة كانت ام مكسرةً وعين مفرداتها .

ان افضل الاشياء اعاليها و أعلي الرجال ملوكها و افضل الملوك اعمها نفعا و خير الازمنة اخصبها و افضل الخطباء اصدقها و الصدق منجاة و الكذب مهواة و الشرّ لجاجة .... و خير الامور الصبر . حسن الظن ورطة و سوء الظن عصمة . اصلاح فساد الرعية خير من اصلاح فساد الراعى .... شر البلاد بلاد لا امير بها ...... افضل الاولاد البررة خير الاعوان من لم يَرْأبِ النصيحة . احق الجنود بالنصر من حسنت سريرته.

(عقد الفريد)

واسم الجنس هو الذي يقع على الواحد و المثني و المجموع الا انه اذا اريد الواحد منه زيدت في آخره تاء نحو : تمر وتمرة وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة.

قومي استولوا على الدهر فتى ومشوا فوق رؤوس الحقب
عمموا بالشمس هاماتهم و بنوا ابياتهم بالشهب
و ابي كسرى علي إيوانه اين للناس أب مثل ابي ؟
قد قبست المجد من خير اب وقبست الدين من خير نبي
و ضممت المجد من أطرافه سودد الفرس و دين العرب

(مهيار ديلمى)

احذر الغضب فانه نار محرقة . احذر الاماني فانها منايا محققة .

امنع نفسك من الشهوات تسلم من الآفات . احذر منازل الغفلة والجفاء و قلة الاعوان على طاعة الله . احذر مصاحبة الفساق والفجار والمجاهرين بمعاصي الله احذر الشره فكم من أكلة منعت أكلات. احذر الهزل واللعب وكثرة الضحك و المزح و الترهات. اصعب السياسات نقل العادات. افضل الطاعات هجر اللذات ـ انفع الكنوز محبة القلوب .

(من حكم أمير المؤمنين علي عليه السلام)

نبذة من الجموع و مفرداتها

ان من معضلات مسائل الصرف كيفيَّة بناء الجموع في الاسماء فانه كما علمت في باب الجمع ليست هناك ضابطة مطرّدة لبناء الجمع بل توجد اوزان كثيرة مختلفة للجموع و أنواع و أقسام لها من السالم و المكسر و القلّة و الكثرة وغيرها ولكل منها مسائل ومباحث .

و حاصل الكلام ان اوزان الجموع في لسان العرب تابعة لاوزان مفرداتها وربما توجد لبعض المفردات جموع مختلفة وكذلك تجمع كلمات متشابهة باوزان متقاربة يمكن ان يحصل للمبتدى الالتباس في تمييز مفرداتها وفهم معانيها .

و لما كان احسن الطرائق و اسهل الوسائل إلى معرفة الجموع و مفرداتها ان يري المتعلم امثلة كثيرة منها و من اوزانها المختلفة رأيت ان اضمّ في خاتمة هذا الباب، زيادةً في الفائدة وتكملةً للقواعد ، عدة من الجموع التي يكثر استعمالها وينبغي لكل من اعتني بآداب العَربيَّة ان يعلم مفرداتها .

وادرجتها في متن الكتاب لا في الحاشية ولا في آخره حتي يهتم المتعلم بها و يقرأ ها و يحفظها كسائر الابواب .

ورتبتها على ترتيب الا حرف الهجائية لسهولة التناول .

الجمع		المفرد
الآثار	ا	الأَثر
المآثِر		المأثرة (الفعل الحميد)
الأُخَر والأُخريَات		الأخرى
الإِخوة والإِخوان		الأَخ
الأَخوات		الأُخت
الأَدَوات		الأداة
الاراضي والأَرَضُون		الأرض
الأُسود والأُسْد		الأَسَد
الأَسرَاء والأَسارىٰ		الأَسِير
الآلِهَـة		الإِلَه
الأُمّهات		الأُمّ
الاوامِر والأُمور		الأَمْر
الأُمَراء		الأَمير
الأَوانِس		الآنِسة
الأَناس والأَناسي		الإِنس
الإِناث		الأُنثى

الجمع		المفرد
الأُوَل		الأولىٰ
الأوائل		الاوّل
البَرَرَة و الأبرار	ب	البارّ
البَرايا		البريّة (الخلق)
البصائر		البصيرة
البواصر		الباصرة (العين)
البضائع		البضاعة
البحور و البِحار و الأبْحُر		البَحْرْ
البَواطِن		الباطِنة
البواسِل		الباسِلْ
البلايا		البليّة
البُغاة		الباغي (الطالب)
البنون و الابناء		الإبْنْ
التَّبَعَة والتُّبّاع والتّوابع والتّبَع	ت	التابع
التيجان		التاج
التوالي		التالية
الأتباع		التبَع

الجمع		المفرد
الأثناء	ث	الثِني
الثنايا		الثنية
المثاني		المثنى
الثيران و الأثوار		الثَور
الجباه و الجَبَهات	ج	الجَبْهة
الجُدُر		الجِدار
الجوارح		الجارحة (ذات الصيد من السباع والطيور – العضو)
الجراثيم		الجرثومة و الجرثوم
الجواميس		الجاموس
الأجِنّة والأجْنُن		الجنين
الأجواد		الجواد (للانسان)
الاجياد		الجواد (للفرس.فرس جواد اى سريع)
الجُفاة		الجافي (الغليظ . غليظ المعاشرة)
الاجنِحة		الجَناح
الحَواجِب	ح	الحاجِب (العظم الذي فوق العين بلحمه و شَعره)

الجمع	المفرد
الحُجّاب	الحاجب
الحُجُب	الحِجاب
الحِبال و الأَحبال	الحَبَل
الحرائر و الحُرّات	حُرّة
المحاريب	المِحْراب
الحُرُم	الحَرام
المحاسِن	الحُسن
الحُضور والحُضّار	الحاضر
الحكّام	الحاكم
الحُكماء	الحكيم
الحِكَم	الحِكْمة
الأَحكام	الحُكْم
الحُلوم	الحِلْم
الأحلام	الحُلم (ما يراه النائم في نومه)
الحَمَلة	الحامل
الحوامل	الحامل والحاملة
الحمائل	الحميلة والحِمالة (علاقة السيف)
الحُماة	الحامي

الجمع		المفرد
الحُوز		الأَحوَز
الحَيارِي و الحُيارى		الحَيْرِيْ (مؤنث الحيران)
الخبايا	خ	الخبيئة (ما سُتِر)
الأَخبِية		الخَبأ (الخيمة)
الخواتيم والخاتمات		الخاتِمَة
الخواتِم والخُتُم		الخاتِم والخاتَم
الخَدَم و الخُدَّام		الخادِم
الخُلّان والأَخِلّاء		الخليل
الأَخلاق		الخُلْق و الخُلُق
الخُلقان و الأخلاق		الخَلَق (البالى)
الخلائق		الخليقة (الطبيعة ـ ما خَلَقَهُ الله)
الأَخيِلة		الخَيال
الدعائم	د	الدِعامَة (عماد البيت)
الأَدْعِية		الدعاء
الدعاوِي و الدعاويْ		الدعويْ
الأَدْعِياء		الدعِيّ (المتهم في نَسَبِهِ)
الدُعاة		الداعِي
الدَواعِي		الداعية (السبب)

الجمع		المفرد
الدلائل		الدلالة
الأدِلّة و الأدِلّاء		الدليل
الدُموع والأدْمُع		الدَمْعَة
الأذْرُع	ذ	الذِراع
الذرائع		الذريعة (الوسيلة)
الذُنوب		الذَنْب
الأذْناب		الذَنَب
الأذْكياء		الذكيّ
الذِمَم		الذِمّة
ذَوات		ذات (مؤنث ذُو)
الرُؤُوس والأرْؤُس	ر	الرأس
الرُؤَساء		الرئيس
المرائي والمرايا		المِرْآة
الأرْجُل		الرِجْل
الرجال		الرَجُل
الرَجّالة و الرُجّال		الراجل
الرذائل		الرذيلة
الأرْذال		الرَذْل

الجمع		المفرد
الأَراذِل و الأَرذَلون		الأَرْذَل
الرُذَلاء		الرذيل
الأَرْسان والأَرْسُن		الرَسَن
الرعايا		الرعيّة
الرُعاة		الراعى
الرِقاع		الرُقعة
الرِكاك		الركيك
الرُكبان والرُكُوب والرَكْب		الراكِب
الرُماة		الرامِي
الرُواة		الراوى
الأَزِمّة	ز	الزِمام
المزامير		المزمار
الأَزْياء		الزِيّ
الزوايا		الزاوية
السُبُل	س	السبيل
السُحُور		السِحْر
الأَسحار		السَحَر
السرائر		السريرة

الجمع		المفرد
السُراة		السَرِىّ (السيِّد الشريف)
السُطُور والأَسْطُر		السَطْر
الاساطير		الأَسْطُر والأُسْطورة (الحديث الذى لا أصل له)
الاساطِين		الأُسطُوانة (العمود)
السِكَك		السِكّة
السَلالِم		السُلَّم
السادة و الأَسْياد		السيِّد
الشُجْعان والشَجْعان و الشُجَعاء	ش	الشُجاع
الشوارع		الشارعة
الشِفاه		الشَفَة
الشُهُود		الشاهد
الشُهَداء		الشهيد
الشواهد		الشاهِدة
الشُيُوخ والأَشياخ والْمشيَخة		الشيخ
الشِيَع و الأَشياع		الشيعة
الصِباح	ص	الصبيح
الصِبْيان و الصُبْيان		الصَبِيّ

الجمع		المفرد
الصَبايا		الصَبِيَّة
الصِحاح والاَصِحَّة		الصحيح
الاَصحاب . والصَحْب و الصِحابة		الصاحِب
الصواحب		الصاحبة
الصَحارىٰ والصَحارِىْ		الصحراء
الصُحُف و الصحائف		الصحيفة
المَصافّ		المَصَفّ
الصعاليك (اللُصوص)		الصُعْلوك (الفقير الضعيف)
الضوابط	ض	الضابطة
الضُبّاط		الضابط
الضِعاف و الضُعَفاء		الضعيف
الاضعاف		الضِعْف
الضِياع و الضِيَع		الضَيْعَة
الطوابع	ط	الطابع
الطبائع		الطبيعة
الاَطراف		الطَرَف
الطُرَف		الطُرْفَة
الطرائِف		الطريفة

الجمع		المفرد
الطُرُق		الطريق
ألطرائِق		ألطريقة
الطوارق		الطارقة
الطُعُوم		ألطَعْم
المطاعِم		أُلمطْعَم
الطلَبَة و الطُلاب والطلَّب		ألطالب (التلميذ)
الاطلال		الطَلَل
الظِباء وألظَبَيات	ظ	الظَبْيي والظَبْيَة
الظِلال و الأَظلال		الظِلّ
الأَظْهُر والظُهور و الظُهْران		الظَهْر
العَبِيد و العِباد	ع	العَبْد
العُبّاد والعَبَدة		العابد
العجائب		العَجيبة
الأَعجاب		العَجَب
الاعاجيب		الأُعْجُوبة
العرائس		العروس
الأَعلام		العَلَم
العُلوم		العِلْم

الجمع		المفرد
العوالِم		العالَم
العُلَماء		العالِم
العُمُد والأَعْمِدة		العَمُود
العَمَد والعُمُد		العِماد
العِيدان والأَعْواد		العُود
العَوائِد		العائدة (المنفعة)
الأَعْياد		العِيد
العُيُون والأَعْيُن		العَين
العِيْن		الأَعْيَن (الذى عظُم سواد عينه)
العُصاة		العاصِي
الغُرَر	غ	الغُرَّة
الغِربان والأَغْرِبَة		الغُراب
الغِزْلان		الغزال
الفِتْيَة والفِتيان	ف	الفَتى
الأَفْراس والفُرُوس		الفَرَس
الفوارِس والفُرْسان		الفارِس
الفُصُول		الفَصْل
الفواصِل		الفاصِلة

الجمع	المفرد
الفُضُول	الفَضْل
الفِضال و الفَضَلات	فَضْلة
الفَضائل	الفضيلة
الفُضَلاء	الفاضِل
الأفاضِل	الأفْضَل
الفُضْلَيات و الفُضَل	الفُضْلى
الفِعال و الافعال	الفِعْل
الفَعَلَة	الفاعِل
الفواعل	الفاعِلة
الأفْواه و الأفْام	الفَم
الفُنُون و الأفْنان	الفَنّ
الافانين (جمع الجمع)	الأفْنان
القُبَب و القِباب ق	القُبَّة
الأقْدار	القَدْر و القَدَر
القُدور	القِدْر (إناء يطبخ فيه)
القُدوم و القُدّام	القادم
القَوارِب	القارِبة (السفينة الصغيرة)

الجمع	المفرد
الأَقرِباء	القريب
القُرُود والأَقراد	القِرْد
القِرَد	القِرْدَة
القُرون	القَرْن
الأَقران	القِرْن (الكُفْؤ)
القَرائن	القرينة
القُعُود	القاعِد
القَواعد	القاعدة
ك الكُبَراء والكِبار	الكبير
الكَبائر	الكبيرة
الكُبَر	الكُبْرى
الكِرام والكُرَماء	الكريم
الكرائم	الكريمة
الأَكْفاء	الكُفْؤ
الكُفاة	الكافي
الكُهُول	الكَهْل
الكواهِل	الكاهل

الجمع		المفرد
اللواحق	ل	اللاحقة
الألسُن و الألسِنَة		اللسان
اللطائف		اللطيفة
الألطاف		اللُطف
الألغاز		اللُغز
الملامِح		اللَمْحة (من غير لفظها)
اللُوام و اللُوَّم		اللائم
اللوائِم		اللائمة
الألوية		اللِواء
اللَيالي		الليل
المرضي	م	المريض
الامراض		المَرَض
المَعِد و المِعَد		المَعِدة و المِعْدة
المَنايا		المَنِيّة (المَوْت)
المُني والمِنى		المُنْيَة (ما يُتَمَنّى)
الأَمانيّ		الأُمنِيّة (البُغْيَة)
المُشاة		الماشي

الجمع	المفرد
المَواشي	الماشِية
المُهَج	المُهجَة (دم القلب ـ الروح)
المَهَرَة	الماهر
المِهَن	المِهنَة (الشُّغل ـ الحذق في العمل)
المِياه و الأَمواه	الماء (اصله مَوَهٌ)

ن

الجمع	المفرد
النُجَباء و الأَنجاب	النجيب
النجائب	النجيبة
النواجذ	الناجذ (اقصر الاضراس)
النُدَماء و النُدْمان	النديم
الأَندِيَة و الأَنداء	النَدىٰ (المَطر ـ الكلأ)
الأَندِيَة و النَّوادِي	النادي (مجلس القوم)
النُذُر	النذير
النُزَلاء	النزيل
النِسْوة و النِساء و النِسْوان	جمع المرأة من غير لفظها

المفرد	الجمع
الناصِح	النُصَحاء
النصيحة	النَصائِح
النَصرانِيّ	النصاريٰ
الناصِر	الأنصار
النقيصة	النقائص
الناقصة	النواقص
الناحِي (صاحب علم النحو)	النُحاة
الناهي	النُهاة
النار	النيران
النُور	الأنوار
النَوْر (الزهر)	الأنوار
الناقة	النُوق و الأنواق والأنْوُق
النائم	النِيام

هـ

الهاجسة	الهواجس

الجمع	المفرد
الهُداة	الهادِي
الأَهِلَّة	الهِلال
الهَلْكي	الهالك
الهوامّ	الهامّة (ما كان له سَمّ كالحيَّة)
الهِمام	الهمام (السَّيِّد الشجاع السَّخيّ)
الهِمَم	الهِمَّة
المَهامّ	المُهِمّ (الامر الشديد)
الأَهْوِيَة	الهَواء
المَواثِق و المَواثِيق	الميثاق و المَوْثِق

و

الوُجوه و الأَوْجُه و الأُجُوه	الوَجْه
الوُجَهاء	الوَجيه
الأَوْدِيَة	الوادي
الأَوْرِدَة	الوَرِيد
الوُشاة	الواشي
المَواضِع	المَوضِع
المواضيع	الموضوع

ی

الجمع	المفرد
المواعِد	الْمَوْعِد
الْمَوَاعِيد	الْمِيعاد
الأَوْعِيَة	الوِعآء
اليتامي	اليتيم
الأَيْدي	اليد
الأيادي (النِعَم) جمع الجمع	الأَيدى
الْمَيَاسِير	الْمَيْسُور
الْمَيَامِن	الْمَيْمَنَة
الْمَيَامِين	الْمَيْمُون

التصغير

المصغر هو الاسم الذى يُضَمُّ أوله و يفتح ثانيه و يُزاد قبل ثالثه ياء ساكنة ليدل على التقليل أو التَّحقير.[1] فيقال في تصغير عبد عُبَيْد وفي تصغير حسن حُسَيْن هذا اذا كان الاسم على ثلاثة احرف و اما اذا كان على اربعة أحرف فصاعدا فيكسر مابعد ياء التصغير أيضاً نحو جُعَيْفِر و دُرَيْهِم واستثني من هذه القاعدة الجمع على وزن أفعال و الاسماء المختومة بتاء التانيث وبالف المقصورة و الممدودة و بالالف والنون الزائدتين فان ما بعد الياء فيها لا يكسر بل يبقى بحاله فيقال في تصغير افراس وشجرة وسلمى و حمراء وعطشان أُفَيْراس و شُجَيْرة و سُلَيْمي و حُمَيْراء و عُطَيْشان.

أحكام المصغر :

١ ــ المؤنث المعنوى الثلاثي إذا صغر تظهر تاء التأنيث فيه نحو : شُمَيْسَة و أُذَيْنَة تصغير شمس و أُذُن بخلاف الرباعي فلا يظهر فيه التاء نحو عُقَيْرِب تصغير عَقرب.

٢ ــ المدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء نحو عُصَيْفير و مُفَيْتيح تصغير عصفور و مفتاح.

٣ ــ الحرف العلة المقلوب قبل ياء التصغير يرد إلى أصله في التصغير

---

(١) و قد يراد من التصغير التلطف و الشفقة نحو : أُخَيّ و بُنَيّ .

نحو : بُوَيب و نُيَيب تصغير باب و ناب و مُوَيزِين و مُيَيقِظ تصغير ميزان و مُوقِظ و شذ عُيَيد تصغير عِيد لان يائه مقلوبة عن الواو .

و ان كانت المدة الفا مجهولة الاصل قلبت أيضاً واواً نحو عُوَيج تصغير عاج .

٤ ــ الالف الزائدة قبل ياء التَّصغير تنقلب واواً عند التَّصغير نحو ضُوَيرِب تصغير ضارب وشُوَيعِر تصغير شاعر .

٥ ــ ألاسم المحذوف منه ان بقي على حرفين يرد محذوفه في التَّصغير وجوبا فيقال في تصغير أب و أخ و دم أُبَيّ و أُخَيّ و دُمَيّ و إن كان قد عُوِض عن المحذوف همزة وصل تحذف الهمزة في التصغير و يرد المحذوف نحو بُنَيّ وَ سُمَيّ في تصغير ابن و اسم وإن كان العوض تاء التأنيث يرد المحذوف و لا يحذف العوض فيقال في تصغير زِنة و عِدة وزُيَينة ووُعَيدَة

تمارين :

١ ــ عيّن المصغر من هذه الكلمات :

جمل ، شمع ، كوكب ، خبز ، عالم ، خضراء ، عين ، حمراء ، مصباح ، زنبور ، ميقات ، دار ، زاد ، شاهد ، يد ، كتاب ، بحر ، زَبَد ، ماء ، ورقة ، خادم .

و إن بقي الاسم المحذوف منه على اكثر من حرفين فلا يجب رد المحذوف هيهنا نحو : ميّت وناس فيجوز إن يقال في تصغيرهما مُيَيْت و نُوَيس من غير رد المحذوف و إن شئت قلت مُيَيّت و أُنَيْس برد المحذوف .

٦ ــ وإن كان بعد ياء التصغير الف أو واو قلبت كل واحدة منها ياء وتدغم ياء التَّصغير فيها نحو عُرَيّة وعُصَيّة ورُسَيّلة في تصغير عصي وعروة و رسالة.

٧ ــ جمع الكثرة إذا أريد تصغيره يرد إلى واحده فيصغر ثم يجمع جمع السلامة مذكرا إن كان لمذكر عاقل أو مؤنثاً إن كان لمؤنث أو لمذكر لا يعقل فتقول في تصغير غلمان و شعراء و جاريات و دراهم غُلَيِّمُون و شُوَيعِرون وجُوَيريات و دُرَيهِمات. رُدَّ الغِلمان إلى مفرده اي إلى غلام فصغر فصار غُلَيّم ثم جمع الغُلَيّم بالواو و النون فصار غُلَيِّمُون وهكذا البواقي.

٨ ــ تصغير الخماسي ضعيف نادر و إذا أريد تصغيره يحذف الحرف

تمرين ــ :

٢ ــ رُدَّ هذه الكلمات إلى أصلها قبل التصغير :

دُوَيْبَة رُقَيّة كُثَيِّر عُوَيلِم وُرَيقَة حُوَيْطِب

←

الخامس فيقال في تصغير سفرجل سُفَيْرِج وقد يحذف حرف الرابع فيقال في تصغير فرزدق فُرَيْزِق.

٩ ــ إذا أريد تصغير المركب يصغر الجزء الاول و يترك الجزء الثاني بحاله فيقال في تصغير عبدالله و معد يكرب و خمسة عشر عبيدالله و معيدى كرب و خميسة عشر.

١٠ ــ إذا أريد تصغير المثنى و الجمع السالم وجمع القلة، يصغر كل واحد منها على لفظه فيقال في تصغير مُسْلِمان و مُسْلِمُونَ و مُسْلِمات مُسَيْلِمانِ و مُسَيْلِمُونَ و مُسَيْلِمات وكذلك تقول في جمع أَظْفار وأَرْغِفَة أُظَيْفِير و أُرَيْغِفَة.

سُلَيْمي شُرَيْق زُهَيْر أُرَيْنِب نُوَيْرة بُوَيْب مُوَيْلِح
بُحَيْرَة زُبَيْدَة قُصَيّ.

الاعلال و الابدال:

التَّغيير الحادث في حرف العلة لغرض التَّخفيف يسمى بالاعلال وهو اما ان يكون بالقلب كما في قال ورمي اصلهما قَوَلَ و رَمَيَ انقلبت الواو والياء الفا أو بالحذف كما في قُلت و بعتُ اصلهما قَوَلْتُ و بَيَعْتُ او بالاسكان كما في يقولُ ويرمي اصلهما يَقْوُلُ و يَرْمِيُ كَيَنْصُرُ ويَجْلِسُ حذفت ضمة الواو و الياء للتَّخفيف .

والاعلال اما ان يكون في فاء الفعل واما ان يكون في العين واما ان يكون في اللام •

الاول - الاعلال في المعتل الفاء و هذه أهم قواعدها :

١ ـ تقلب الواو ياء إذا سكنت و انكسرت ما قبلها نحو ميزان و ميقات أصلهما مِوْزان و مِوْقات لانهما من الوزن و الوقت •

٢ ـ تقلب الياء واوا إذا سكنت وانضم ما قبلها نحو مُوقِظ و مُوسِر اصلهما مُيْقِظ و مُيْسِر لانهما مشتقان من اليقظة و اليُسر .

٣ ـ تقلب الواو همزة لزوما إذا اجتمع واوان متحركتان في أول الكلمة نحو أواصِل جمع واصل و أصله وَواصل كعوالم وأُوَيْصِل مصغره و أصله وُوَيْصِل كعُوَيْلم . و أما إذا كانت الثانية ساكنة لم يلزم تبديل الاولى بالهمزة كما في وُوْرِي مجهول وارىٰ و وُوْزِن مجهول وازَنَ .

٤ ــ تقلب الواو و الياء تاء في باب الافتعــال نحو : إتّعد و إتّسر اصلها إوْتعدو إيْتسر من وعد و يسر .

٥ـ يحذف الواو إذا وقعت بين حرف المضارع المفتوح والعين المكسورة نحو يَعِدُ و يَزِرُ اصلها يَوْعِدُ و يَوْزِر و اما إذا كان ما بعد الواو مفتوحا فلا تحذف نحو يَوْجَلُ و في نحو يَضَعُ و يَسَعُ حمات فتحتهما على العروض و قيل إن الاصل في عينهما الكسرة .

٦ ــ تحذف الواو من المصادر إذا كان على وزن فِعْلَة بكسر الفاء نحو عِدة و صِلة و ثِقة و إثبات الواو في نحو وِجْهة قليل .

٧ ــ قد تقلب الواو تاء في أول بعض الكلمات سماعا نحو : تورية و تقوى و تُراث .

الثاني ـ الاعلال في المعتل العين و هذه قواعده :

١ ـ تقلب الواو و الياء الفا إذا كانتا متحركتين مفتوحا ما قبلهما أو في حكم المفتوح(١) نحو قام وباع أصلهما قَوَم و بَيَع و باب وناب من الاسم

تمرين :

ما هو أعلال الكلمات الآتية و كيف كانت بِنْيَتها قبل الاعلال ؟

ايجاز ، ميعاد ، ميثاق إيراد ، إتصال ، موقن ، متحد ، يَلِدُ ، يَرِدُ ، إتّفاق ، إيجاب ، يلج ، إيلاج ، متقٍ ، مستطاب .

---

(١) بان يكون اصله مفتوحا و قابلا لنقل حركة الواوا و الياء اليه كما في اقام وابان واستقام واستبان ومقام بخلاف قاوم وقوّم وتقوم وتقاوم وباين وبيّن وتبيّن وتباين.

اصلهما بَوَب و نَيَب.

و في نحو أَقام و أَباع و اسْتقام و اسْتبان و الاقامة و يَخَافُ و يَنامُ و مُقام و مَقام بضم الميم وفتحها مع ان ما قبل الواو و الياء فيها ليس مفتوحاً إلا انه في حكم الفتح و لهذا قُلبتا الفا و نحو أَخْيَلَ و أَغْيَمَ شاذ.

و استثني من هذه القاعدة سَوِد و عَوِر و المزيدات منهما نحو أَعْوَرَ و أَسْوَدَ و استعور و باب إِزْدَوَج و اجْتَوَرَ و كذلك المصادر على وزن فَعَلان بفتح العين كَحَيوان و جَوَلان و نَوَسان فمع وجود الاعلال فيها بقي حرف العلة بحالها و لم يعلّ لعلّة ما.

٢ ـــ تقلب الواو والياء همزة إذا وقعتا بعد الف الفاعل نحو فائز و مائل أصلهما فاوزو مايل و كذلك إذا وقعتا بعد الف صيغة منتهي الجموع على وزن مساجد بشرط إن يكون قبل الالف أيضاً واواً او ياء نحو دوائر وأوائل وخيائر (جمع خيّر) و أما إذا لم يكن قبلها واواً أو ياء لاتقلبان همزة نحو معـايش ومساوي جمع معيشة و سوء و مصائب بقلب الياء همزة على خلاف القياس.

و إن كانت بعد الالف واو اوياء زائدة قلبتا أيضاً همزة نحو صحائف وعجائز و رسائل.

٣ ـــ تقلب الياء واواً في فُعلى بضم الفاء إذا كانت اسما نحو: طُوبي

مؤنث الاطيب و هو من الصفات الجارية مجري الاسماء لانه لا يكون وصفا إلا إذااستعمل بالالف واللام و أما إذا كانت صفة فلا تقلب ولكن تكسر ما قبلها نحو : ضِيزى أصله ضُيْزى بالضم على وزن فُعلى انقلبت ضمة ماقبل الياء كسرة لمناسبة الياء . وكذلك في فُعْل بضم الفاء جمع أَفعل لا تقلب الياء وأو ابل تكسر ما قبلها كما في بِيض و عِيْن جمع أبيض وأعين اصلهما بُيْض و عُيْن بضم الفاء مثل أحمر و حُمْر و أَصمّ وصُمّ .

٤ ـ تقلب الواو المكسور ما قبلها ياء في ثلاثة مواضع :

الاول ـ في المصادر نحو : قِيام وعِياذ أصلهما قِوام و عِواذ .

الثاني ـ في الجموع التي اعل مفردها نحو دِيار جمع دار وأصله دِوار ورِياح جمع ريح وأصله رِواح ودِيَم كقِطَع جمع دِيمة كقِطْعة وأصله دِوَم فلجريان الاعلال في مفرداتها أعلت جموعها أيضاً لان أصل الدار والريح والدِيمة دور و روح ودِوْمة اعلت كلها بمقتضى القياس .

الثالث ـ في الجموع التي سكنت عينها في مفرداتها نحو : حِياض جمع حَوض ورِياض جمع روضة و ثياب جمع ثوب .

٥ ـ تقلب الواو ياء إذا إجتمعتا في كلمة واحدة و كانت الاولى ساكنة والثانية متحركة وتدغم الياء الاولى في الثانية ويكسر ما قبلها إن كان مضموماً ولا فرق بين إن تكون الواو عينا اولاما أو زائدة وكذلك الياء كما يظهر من الامثلة نحو سَيِّد وجَيِّد أصلهما سَيْوِد وجَيْوِد

و أيّام و ديّار اصلهما أيوام و ديْوار و دُلَيَّة تصغير دلو و طَيّ أصله طَوْي و مَرْمِيٌّ وَ مَقْضِيٌّ أصلهما مَرْمُوي وَ مَقْضُوي أبدلت ضمة الميم بعد الاعلال و الادغام كسرة.

٦ ـ تسكن الواو و الياء في المضارع و في « مفعول » و « مَفْعَل » و « مَفْعِل » و ينقل حركتها إلى ما قبلهما نحو: يقُوم أصله يَقْوُم كينصر و يَبِيعُ أصله يَبْيِعُ كيجلس و مَبِيع و مَقُول أصلهما مَبْيُوع وَ مَقْوُول نقلت حركة الياء والواو إلى ما قبلها و بعد النقل اجتمعت ساكتان هما الياء و الواو في الاولى و الواوان في الثانيه فحذفت إحديهما و مَعُول و مَبِيت أصلهما مَعْوُل بضم الواو و مَبْيِت بكسر الياء و شذ مشيب من شاب يشوب و مهوب من هاب يهيب والقياس مشوب كقول و مهيب كبيع.

٧ ـ تحذف الواو والياء في الماضي الثلاثي إذا سكن ما بعدهما نحو قُلت و بِعتُ و أخواتهما و أصلهما قَوَلْتُ وَ بَيَعْتُ. ثم إن كان المحذوف ياء

تمرين:

أذكر قاعدة الاعلال في الكلمات التالية وعين أصلها قبل الاعلال:

دار، إستقامَ، أجابَ، مُفاد، مانَ، مُستَزاد، قُمْتُ، يخافُ، جوائز، جائزة، مُضِيّ، زائد، دائر، غيد، مياه، زياد، ميت هيّن، يجول، يزيد، مزيد، مزود، مشويّ، مرضيّ، صيام، ليّان.

نحو بِعْت أصله بَيَعْتُ أو واواً مكسورة نحو خِفْتُ أصله خَوِفْتُ كعلمت يُكسر ما قبلها و يُضم فيما عداه نحو قُمْت و طُلت و كذلك تحذفان في أمر الحاضر نحو : قُمْ و بِتْ وخَفْ.

الثالث الاعلال في المعتل اللام و هذه أهم قواعده :

١ ـ تقلب الواو والياء الفا إذا تحركتا وانفتح ما قبلها إذا لم يكن بعدها ما يوجب فتح ماقبلها نحو: دعا و رمي ويحيي ويقوى أصلهما دَعَوَ و رَمَيَ و يَحْيَيُ و يَقْوَيُ كيعلم واما إن كان بعدها ما يوجب فتح ما قبلها كالالف فلا تُقلبان نحو غزوا و رميا و رَحيان وعَصَوان.

٢ ـ تقلب الواو ياء إذا وقعت ثالثة بشرط إن يكون ماقبلها مكسورا أو رابعة فصاعدا بشرط إن لا يكون ما قبلها مضموما نحو دُعِيَ ورُضِيَ بصيغة المجهول أصلهما دُعِوَ ورُضِوَ و نحو : « الغازى » وأغْزَيْتُ و يُغْزَيان بصيغة المجهول أصلها « العازِوْ » وأغْرَوْتُ ويُغْزَوان.

٣ ـ تقلب الواو ياء في التفاعل و التفعل نحو: تداعِى و ترَجّى أصلهما

تمرين :

ما هو أعلال الكلمات التاليه ؟ :

تقاضي ، تشفي ، تراضِي ، شفاء، بقاء ، تجلّي ، إستدعي، مضى ،أبقي ، يبقِي ، يدعو ، كسي ، أحيت ، ألمـاحي.

تداعُو وتَرَجُّو انقلبت الضمة كسرة ثم أُبدلت الواو ياء . وإن كانتا من الناقص اليائى انقلبت الضمة كسرة نحو ترامِي و تمَنِّي أصلهما تَرامُيٌ وتمَنُّيٌ .

٤ ــ تقلب الواو والياء همزة إذا وقعتا طرفا بعد ألف زائدة نحو كساء ورداء أصلهما كساو ورداى .

٥ ـ تقلب الواو ياء في فُعْلى بالضم إذا كان اسما كالدنيا والعُليا أصلهما دُنوي و عُلوى وشذ نحو القُصوي بدون الاعلال و استعمل القصيا أيضاً على القياس وإذا كان صفة فلا يُعلّ نحو غُزْوى مؤنث الاغزي .

٦ ــ تسكن الواو و الياء في المضارع من الناقص الواوي واليائى نحو : يغزُوْ و يرمِيْ أصلهما يَغزُوُ و يَرمِيُ كينصر ويجلس وكذا في اسم الفاعل في حالتي الرفع والجرّ نحو جائني الغازىْ و الراميْ ومررت بالغازيْ و الراميْ كلاهما بالاسكان .

٧ ــ حذفت الواو والياء من آخر بعض الاسماء على خلاف القياس وهي يدو دم واسم و إبن و أخ و أُخت أصلها يدي و دمو و سمو و بنو و أخو .

ويظهر المحذوف في النسبه والتصغير والتكسير على حسب قاعدة المشهورة : « التصغير والتكسير يردّان الاشياء إلى أصولها » فيجمع اليد

على أيْدِى أصله أيدُىْ كأرْجُل جمع رِجْل انقلبت ضمة ما قبل الياء كسرة بمناسبة الياء و يقال في النسبة إلى دم دموي وإلى أخ أخوى ويجمع الاسم والابن على أسماء وأبناء أصلهما اسماوٌ و أبناوٌ انقلبت الواو الواقعة بعد الالف الزائدة همزةً .

تبصرة : قد يعبر عن الاعلال بالابدال و الابدال عبارة عن جعل حرف مكان آخر و هو اعم من الاعلال لانه مختص بالتغييرات الحادثة في الحروف العلة و الابدال شامل لها و لغيرها والابدال في غير المواضع التي ذكرناها اما إن يكون سماعيا نحو زَقَر في سَقَر وهَراق في اراق و و إثّاقَل في تثاقل . و اما إن يكون قياسيا و هو مختص بباب الافتعال في موضعين .

١ - إذا وقعت تاء افتعل بعد صاد أوضاد أوطاء اوظاء تبدل طاء نحو إصطبر و إضطرب و اطرد واظطلم من الصبر و الضرب و الطرد و الظلم و يجوز في نحو اظطلم قلب التاء ظاء أو الظاء طاء فيقال إظّلم وإطّلم .

تمارين :

١ ـ صُغ من المصادر التالية الماضى و المضارع واسمى الفاعل والمفعول واذكر قاعدة إعلالها :

٢ ـ إذا وقعت تاء افتعل بعد دال أو ذال أو زاي تبدل دالا نحو ادعي واذدكر وازدوج من الدعوة والذكر والزواج ويجوز في نحو اذدكر قلب الذال دالا والدال ذالا فيقال إدّكر وإذّكر .

الخوف ، الثقة ، البيع ، الشكاية ، الايقان ، الاتّحاد ، الاستفادة ، الاضائة ، الفوز ، الغيب ، الغزو ، الرمي ، التواري ، التعالي ، الاتفاق ، الاغارة ، الغنى ، التفصّي ، الاقتفاء .

٢ ـ استخرج من الجمل التالية الكلمات المعتلة و اذكر سبب اعلالها:

افلح قوم إذا دُعُوا وثبوا — لا يرهبون الاخطار ان ركبوا
تسبق نهضاتهم عزائمهم — أن تُستشار العادات و العُقُب
سارون لا يساءلون ما حبس الـ — ـفجر و لا كيف مالت الشُّهُب
و خاب راض بالعجز يصبر لـ — لاوزار مستسلما و يحتسب
ان فاته حظّ غيره فله — منه اغتياب يشفيه أو عجب
لا تستريح العُلى إلى سكن — الاشباب يُريحه التعب

(مهيار ديلمي)

تخفيف الهمزة :

الهمزة من أثقل الحروف عند العرب لان مخرجها أقصي الحلق و لهذا مع انها ليست من حروف العلة يجرى فيها الحذف و التبديل لان يخف أداؤها و يسهل النطق بها . و وجوه تخفيفها ثلاثة :

الاول ـ أبدالهـا بحروف العلة و هى أخف الحروف لانهـا اشبه بالحركات من الحروف نحو آمن و أُوتِي أصلها أَءْمن و أُءْتِي .

الثاني ـ حذفها نحو يُكرِمُ و يَرَى أصلها يُأَكْرِمُ و يَرْأَى .

الثالث ـ أداؤها بينها و بين مجانس حركتها أو حركة ما قبلها كما تقول سُئِل بين الهمزة و الياء التي مجانسة لكسرة الهمزة أو سُؤِل بين الهمزة والواو التي مجانسة لضمة ما قبلها .

و التخفيف في الهمزة أما ان يكون لازما و اما ان يكون جائزا و نحن نذكر أهم مواردها :

الاول ـ موارد اللزوم ـ إذا اجتمعت همزتان في كلمـة واحـدة و كانت الثانية ساكنة وجب قلبها حرفا من جنس حركـة همزة الاولى فان كانت الاولى مفتوحة قلبت الثانية الفا نحو آدم و آمَنَ أصلهما أءدم كاحمر و أَءْمَنَ كَأَكْرَمَ وإن كانت الاولى مضمومة قلبت الثانية واوا نحو أُوذِي و أُوتِي أصلهما أُءْذِي و أُءْتِي كأُكْرِم و إن كانت مكسورة قلبت

الثانية ياء نحو إيمان وإيثار أصلهما إئمان وإئثار من الامن والاثر. والتزموا حذف الهمزة في كُلْ و خُذْ أصلهما أُءْكُلْ و أُءْخُذْ كأُنصُر حذفت الهمزة على خلاف القياس لكثرة الاستعمال و في الامر من أمَرَ يجوز الوجهان :

الحذف فيقال «مُرْ» و التخفيف على حسب القاعدة فيقال «أومر» وإذا اتصل بما قبلها فالافصح ان يقال «وَأْمُرْ» و يجوز إن يقال «وَمُرْ» و في الامر من سَأَلَ يجوز الوجهان : حذف الهمزة و هو الاكثر فيقال «سَلْ» و إبقائها على الاصل فيقال «إِسْأَلْ» و كذلك التزم الحذف في مضارعي راي واري لكثرة الاستعمال فيقال يَرِيْ و أصله يَرْئِي مثل يرضى و يُرِيْ و أصله يُرْئِي مثل يُرْضِي نقلت حركة الهمزة إلي ما قبلها و حذفت الهمزة.

الثاني ـ موارد الجواز ـ إن كانت الهمزة ساكنة وما قبلها متحرك غير الهمزة تبدل الساكنة جوازا بحرف مجانس لحركة ما قبلها سواء كانت هي و ما قبلها في كلمة واحدة نحو كَأْس و ذِئْب و مُؤْثِر فعند التخفيف يقال كاس بالالف و ذِيب بالياء و مُوثِر بالواو. أو في كلمتين. نحو.

« إلى الْهُدَى ائْتنا » و « الذي إئْتُمِن » و « يقول ائذن لي »

فعند التخفيف يقال « إلى الهداتنا » بالالف و « الذيتمن » بالياء و « يقولوذن لي » بالواو. و إن كانت الهمزة متحركة و ما قبلها واو

اوياء زائدتان ساكنتان لغير الالحاق أبدلت الهمزة بهما وادغم الساكن منهما في المتحرك فيقال في مبدوء مبدوّ وبالتشديد وفي برئية بريّة. وفي خطيئة خطيّة وان كان الساكن الذى قبل الهمزة المتحركة حرفا صحيحا أو واوا أو ياء أصليتين نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت نحو : مَسَلة في مَسْئَلة والخب في الخبْء وشيْ في شيْئٍ وسو في سوء.

تمرين :

كيف يجري تخفيف الهمزة في الكلمات التالية ؟

بيّن موارد لزومه و جوازه :

استئذان ـ مُؤْذِن ـ إءْذان ـ أءْذان ـ أءْمُرْ ـ بُؤس ـ أءْمِنْ ـ يُؤْمِنُ ـ مَقْرُوْء ـ لُؤْلُؤْ ـ رَدِيئة ـ أءْمُرْ ـ إءْثار ـ أءْثَرَ ـ أءْثار ـ مُؤْثِر ـ ملئى .

كتابة الهمزة :

الاصل في كتابة كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها مبتداءبها و موقوفا عليها و من ثم كُتب : « و اعلم » و « في الدار » بهمزة الوصل مع انها تسقط في الدرج لانه اذا ابتدات بهما تُكْتَبانِ بهمزة الوصل و كذلك كتبت : « كَلِمة » و« مَعِدة » بالهاء لان الوقف عليهما بالهاء .

و الهمزة لاصورة لها تخصها حتي تكتب بها في الكتابة بل تستعار لها صورة غيرها و تختلف كتابتها بحسب وقوعهـا في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها :

الاول ـ الهمزة الواقعة في أول الكلمة تكتب بصورة الالف مطلقا مفتوحة كانت أو مضمومة أو مكسورة أصلية كانت ام زائدة نحو : « أحد » و « أحمد » و « أُذن » و « أُكْتُبْ » و « ابل » و « أنْعام » وكذلك اذا اتصلت بما قبلها نحو : « باحسن » و « لاحسن » و « كاحسن » الّا في « لئلا » أصله لان لا و لئن اصله لان فان همزتهما تكتب بصورة همزة المتوسطة لكثرة الاستعمال .

و تحذف الهمزة :

١ ــ من كلمة اسم في « بسم الله الرحمن الرحيم » بخلاف باسم الله فقط أو باسم ربه .

٢ ــ من كلمة ابن اذا وقع صفة بين علمين نحو هــذا زيدبن على بخلاف هذا الرجل ابن عمرو و هذا العالم ابن العالم .

٣ ــ بعد اللام الداخلة على مصحوب أل نحو للرجل و للناس .

الثاني ــ الهمزة المتوسطة و هي ان كانت ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها نحو رأس و بُؤس و بِئْروان كانت متحركة تكتب بحرف حركتها سواء كانت ما قبلها ساكنا نحو : مسْأله وأرْؤُس (جمع رأس) و رائِس أو متحركا بشرط ان لا تكون مفتوحة بعد ضم أو كسر نحو : سَأَلَ و سُئِلَ (بصيغة المجهول) و رَؤُسَ و ان كانت مفتوحة قبلها ضم أو كسر كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو : سُؤال و مُؤَثِر و رِئة ورِئاسة .

الثالث ــ الهمزة المتطرفة ان كان ما قبلها ساكنا كتبت بصورة الهمزة (ء) نحو : جُزء و بَدء و شيئى و ان كان ما قبلها متحركا كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو : بَدَأَ و مَلوء و قُرِء (بصيغة المجهول) واذا وقعت الهمزة طرفا و لحقتها تاء التأنيت فان كان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً كتبت الفاً نحو : نشأة و كَمأة و مَلأة . .

و ان كان متحركاً كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلهــا نحو : فِئة و لُؤلُؤ و اما اذا كان ما قبلها معتلا فتكتب بصورة الياء بعد الياء

و بصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو:

خطيئة و بريئة وقراءة و مُرُوءة.

تمرين:

اذكر قاعدة كتابة الهمزة في الكلمات التالية:

زيدبن علي ـ زيادبن ابيه ـ باسم ربی ـ الدنيا ـ بأس ـ جؤجؤ ـ فأس ـ مِئزره ـ مأوي ـ رؤية ـ جئت ـ بَرأ ـ دوئل ـ مقرؤ ـ زئير ـ رؤوف ـ يطفئ ـ امرء ـ ياجأ ـ خؤون ـ اؤم ـ لئام ـ لئيم ـ لؤلؤ.

وقع الفراغ من تأليف هذا المختصر المفيد فی تهران ربيع الاول ١٣٧٣ ه. ق.

آذر ماه ١٣٣٢ ه. ش.

و الحمدلله اولا و آخرا

علی اکبر شهابی خراسانی

سایر آثار مؤلف این کتاب

۱ ـ تاریخ روابط ادبی ایران و هند — چاپ شده

۲ ـ اصول روانشناسی — « «

۳ ـ ترجمه رسالهٔ تعبیر الرؤیای شیخ الرئیس ابو علی سینا — « «

٤ ـ تصحیح و تحشیهٔ رسالهٔ صناعیه میر فندرسکی و مقدمه بر آن « «

٥ ـ ادبیات و ملیت — « «

٦ ـ احوال و آثار محمدبن جریر طبری — « «

۷ ـ خاندان بلعمیان — چاپ نشده

۸ ـ احوال و آثار نظامی — « «

۹ ـ رساله‌ای در لهجهٔ محلی یکی از شهرهای خراسان (تربت حیدری) «

۱۰ ـ یادداشتهای در بارهٔ آثار فارسی غزالی از نظر ادبی — « «

انتشارات دانشگاه تهران

۱ – وراثت (۱)	تألیف دکتر عزت‌الله خبیری
۲ – A Strain Theory of Matter	» » محمود حسابی
۳ – آراء فلاسفه دربارهٔ عادت	ترجمهٔ » برزو سپهری
٤ – کالبدشناسی هنری	تألیف » نعمت‌الله کیهانی
٥ – تاریخ بیهقی جلد دوم	بتصحیح سعید نفیسی
٦ – بیماریهای دندان	تألیف دکتر محمود سیاسی
۷ – بهداشت و بازرسی خوراکیها	» » سرهنگ شمس
۸ – حماسه سرائی در ایران	» » ذبیح‌الله صفا
۹ – مزدیسنا و تأثیر آن در ادبیات پارسی	» » محمد معین
۱۰– نقشه برداری جلد دوم	» مهندس حسن شمسی
۱۱– گیاه شناسی	» حسین گل گلاب
۱۲– اساس‌الاقتباس خواجه نصیرطوسی	بتصحیح مدرس رضوی
۱۳– تاریخ دیپلوماسی عمومی جلد اول	تألیف دکتر حسن ستودهٔ تهرانی
۱٤– روش تجزیه	» » علی اکبر پریمن
۱٥– تاریخ افضل – بدایع الازمان فی وقایع کرمان	فراهم آوردهٔ دکتر مهدی بیانی
۱٦– حقوق اساسی	تألیف دکتر قاسم زاده
۱۷– فقه و تجارت	» زین‌العابدین ذوالمجدین
۱۸– راهنمای دانشگاه	—
۱۹– مقررات دانشگاه	—
۲۰– درختان جنگلی ایران	» مهندس حبیب‌الله ثابتی
۲۱– راهنمای دانشگاه بانگلیسی	—
۲۲– راهنمای دانشگاه بفرانسه	
۲۳– Les Espaces Normaux	تألیف دکتر هشترودی
۲٤– موسیقی دورهٔ ساسانی	» مهدی برکشلی
۲٥– حماسه ملی ایران	ترجمهٔ بزرگ علوی
۲٦– زیست شناسی (۲) بحث درنظریهٔ لامارک	تألیف دکتر عزت‌الله خبیری
۲۷– هندسه تحلیلی	» » علینقی وحدتی
۲۸– اصول گداز و استخراج فلزات جلد اول	تألیف دکتر یگانه حایری
۲۹– اصول گداز و استخراج فلزات » دوم	» » »
۳۰– اصول گداز و استخراج فلزات » سوم	» » »

۳۱- ریاضیات در شیمی — نگارش دکتر هورفر
۳۲- جنگل شناسی جلد اول — » مرحوم مهندس کریم ساعی
۳۳- اصول آموزش و پرورش — » دکتر محمد باقر هوشیار
۳۴- فیزیولژی گیاهی جلد اول — » » اسمعیل زاهدی
۳۵- جبر و آنالیز — نگارش دکتر محمدعلی مجتهدی
۳۶- گزارش سفر هند — » » غلامحسین صدیقی
۳۷- تحقیق انتقادی در عروض فارسی — » » پرویز ناتل خانلری
۳۸- تاریخ صنایع ایران - ظروف سفالین — » » مهدی بهرامی
۳۹- واژه نامه طبری — » » صادق کیا
۴۰- تاریخ صنایع اروپا در قرون وسطی — » عیسی بهنام
۴۱- تاریخ اسلام — » دکتر فیاض
۴۲- جانورشناسی عمومی — » » فاطمی
۴۳- Les Connexions Normales — » » هشترودی
۴۴- کالبد شناسی توصیفی (۱) - استخوان‌شناسی — » دکتر امیراعلم - دکتر حکیم
دکتر کیهانی - دکتر نجم‌آبادی - دکتر نیك‌نفس - دکتر نائینی
۴۵- روان‌شناسی کودك — نگارش دکتر مهدی جلالی
۴۶- اصول شیمی پزشکی — » » آ. وارتانی
۴۷- ترجمه و شرح تبصرهٔ علامه جلد اول — » زین‌العابدین ذوالمجدین
۴۸- اکوستیك «صوت» (۱) ارتعاشات - سرعت — » دکتر ضیاء الدین اسمعیل بیگی
۴۹- انگل شناسی — » » ناصر انصاری
۵۰- نظریه توابع متغیر مختلط — » » افضلی پور
۵۱- هندسه ترسیمی و هندسه رقومی — » احمد بیرشك
۵۲- درس اللغة و الادب (۱) — » دکتر محمدی
۵۳- جانور شناسی سیستماتیك — » » آزرم
۵۴- پزشکی عملی — » » نجم‌آبادی
۵۵- روش تهیه مواد آلی — » » صفوی گلپایگانی
۵۶- مامائی — » » آهی
۵۷- فیزیولژی گیاهی جلد دوم — » » زاهدی
۵۸- فلسفه آموزش و پرورش — » دکتر فتح‌الله امیرهوشمند
۵۹- شیمی تجزیه — » » علی‌اکبر پریمن
۶۰- شیمی عمومی — » مهندس سعیدی
۶۱- امیل — ترجمهٔ مرحوم غلامحسین زیرك‌زاده
۶۲- اصول علم اقتصاد — تألیف دکتر محمود کیهان
۶۳- مقاومت مصالح — » مهندس گوهریان
۶۴- کشت گیاه حشره‌کش پیرتر — » مهندس میرداماد
۶۵- آسیب شناسی — » دکتر آرمین

۶۶-	مکانیك فیزیك	تألیف دکتر کمال جناب
۶۷-	**کالبدشناسی توصیفی (۲)** ـ مفصل شناسی	» » امیراعلم ـ دکتر حکیم ـ دکتر کیهانی ـ دکتر نجم آبادی ـ دکتر نیك نفس
۶۸-	درمانشناسی جلد اول	تألیف دکتر عطائی
۶۹-	درمانشناسی » دوم	» » »
۷۰-	**گیاه شناسی** ـ تشریح عمومی نباتات	» مهندس حبیب‌الله ثابتی
۷۱-	شیمی آنالیتیك	» دکتر گاگیك
۷۲-	اقتصاد جلد اول	» » علی‌اصغر پورهمایون
۷۳-	دیوان سیدحسن غزنوی	بتصحیح مدرس رضوی
۷۴-	راهنمای دانشگاه	—
۷۵-	اقتصاد اجتماعی	تألیف دکتر شیدفر
۷۶-	تاریخ دیپلوماسی عمومی جلد دوم	» » حسن ستوده تهرانی
۷۷-	زیبا شناسی	» علینقی وزیری
۷۸-	تئوری سینتیك گازها	» دکتر روشن
۷۹-	کارآموزی داروسازی	» » جنیدی
۸۰-	قوانین دامپزشکی	» » میمندی‌نژاد
۸۱-	جنگل‌شناسی جلد دوم	» مرحوم مهندس ساعی
۸۲-	استقلال آمریکا	» دکتر مجیر شیبانی
۸۳-	کنجکاویهای علمی و ادبی	—
۸۴-	ادوار فقه	» محمود شهابی
۸۵-	دینامیك گازها	» دکتر غفاری
۸۶-	آئین دادرسی در اسلام	» محمد سنگلجی
۸۷-	ادبیات فرانسه	» دکتر سپهبدی
۸۸-	از سربن تا یونسکو ـ دو ماه در پاریس	» » علی‌اکبر سیاسی
۸۹-	حقوق تطبیقی	» » حسن افشار
۹۰-	میکروب‌شناسی جلد اول	تألیف دکتر سهراب ـ دکتر میردامادی
۹۱-	میزراه جلد اول	» » حسین گلاژی
۹۲-	» » دوم	» » » »
۹۳-	کالبد شکافی (تشریح عملی دست و پا)	» » نعمت‌الله کیهانی
۹۴-	ترجمه و شرح تبصره علامه جلد دوم	» زین‌العابدین ذوالمجدین
۹۵-	**کالبد شناسی توصیفی (۳)** ـ عضله شناسی	» دکتر امیراعلم ـ دکتر حکیم ـ دکتر کیهانی ـ دکتر نجم آبادی ـ دکتر نیك نفس
۹۶-	» » (۴) ـ رگ شناسی	» » » »
۹۷-	بیماریهای گوش و حلق و بینی جلداول	تألیف دکتر جمشید اعلم
۹۸-	هندسهٔ تحلیلی	» » کامکار پارسی
۹۹-	جبر و آنالیز	» » » »
۱۰۰-	تفوق و برتری اسپانیا (۱۵۵۹-۱۶۶۰)	» » بیانی

۱۰۱ـ کالبدشناسی توصیفی ـ استخوان‌شناسی اسب	تألیف دکتر میر بابائی
۱۰۲ـ تاریخ عقاید سیاسی	» » محسن عزیزی
۱۰۳ـ آزمایش و تصفیه آبها	نگارش » محمد جواد جنیدی
۱۰۴ـ هشت مقاله تاریخی وادبی	» نصرالله فلسفی
۱۰۵ـ فیه مافیه	» بدیع‌الزمان فروزانفر
۱۰۶ـ جغرافیای اقتصادی جلد اول	» دکتر محسن عزیزی
۱۰۷ـ الکتریسیته وموارد استعمال آن	» مهندس عبدالله ریاضی
۱۰۸ـ مبادلات انرژی درگیاه	» دکتراسمعیل زاهدی
۱۰۹ـ تلخیص البیان عن مجازات القران	» سید محمد باقر سبزواری
۱۱۰ـ دو رساله ـ وضع الفاظ و قاعده لاضرر	» محمود شهابی
۱۱۱ـ شیمی آلی جلداول تئوری واصول کلی	» دکتر عابدی
۱۱۲ـ شیمی آلی «ارگانیك» جلداول	» » شیخ
۱۱۳ـ حکمت الهی عام و خاص	نگارش مهدی‌قمشهٔ
۱۱۴ـ امراض حلق و بینی و حنجره	» دکتر علیم مروستی
۱۱۵ـ آنالیز ریاضی	» » منوچهر وصال
۱۱۶ـ هندسه تحلیلی	» » احمد عقیلی
۱۱۷ـ شکسته بندی جلد دوم	» » امیر کیا
۱۱۸ـ باغبانی (۱) باغبانی عمومی	» مهندس شیبانی
۱۱۹ـ اساس التوحید	» مهدی آشتیانی
۱۲۰ـ فیزیك پزشکی	» دکترفرهاد
۱۲۱ـ اکوستیك «صوت» (۲) مشخصات صوت - لوله - تار	» » اسمعیل بیگی
۱۲۲ـ جراحی فوری اطفال	» » مرعشی
۱۲۳ـ فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (۱)	» علینقی منزوی تهرانی
۱۲۴ـ چشم پزشکی جلداول	» دکتر ضرابی
۱۲۵ـ شیمی فیزیك	» » بازرگان
۱۲۶ـ بیماریهای گیاه	» » خبیری
۱۲۷ـ بحث در مسائل پرورش اخلاقی	» » سپهری
۱۲۸ـ اصول عقاید و کرائم اخلاق	» زین‌العابدین ذوالمجدین
۱۲۹ـ تاریخ کشاورزی	» دکتر تقی بهرامی
۱۳۰ـ کالبدشناسی انسانی (۱) سر و گردن	» » حکیم ودکتر گنج بخش
۱۳۱ـ امراض واگیر دام	» » رستگار
۱۳۲ـ درس اللغة والادب (۲)	» » محمدی
۱۳۳ـ واژه نامه گرگانی	» » صادق کیا
۱۳۴ـ تك یاخته شناسی	» » عزیز رفیعی
۱۳۵ـ حقوق اساسی چاپ پنجم (اصلاح شده)	» » قاسم زاده
۱۳۶ـ عضله و زیبائی پلاستیك	» » کیهانی
۱۳۷ـ طیف جذبی واشعه ایکس	» » فاضل زندی

۱۳۸ـ مصنفات افضل الدین کاشانی	نگارش دکتر مینوی و یحیی مهدوی
۱۳۹ـ روان‌شناسی (از لحاظ تربیت)	» » علی‌اکبر سیاسی
۱۴۰ـ ترمودینامیک (۱)	» مهندس بازرگان
۱۴۱ـ بهداشت روستائی	نگارش دکتر زوین
۱۴۲ـ زمین شناسی	» » یدالله سحابی
۱۴۳ـ مکانیک عمومی	» » مجتبی ریاضی
۱۴۴ـ فیزیولوژی جلد اول	» » کاتوزیان
۱۴۵ـ کالبدشناسی و فیزیولوژی	» » نصرالله نیک نفس
۱۴۶ـ تاریخ تمدن ساسانی جلد اول	» سعید نفیسی
۱۴۷ـ کالبدشناسی توصیفی (۵) قسمت اول سلسله اعصاب محیطی	» دکتر امیراعلم ـ دکتر حکیم دکتر کیهانی ـ دکتر نجم آبادی ـ دکتر نیک نفس
۱۴۸ـ کالبدشناسی توصیفی (۵) قسمت دوم سلسله اعصاب مرکزی	» » » »
۱۴۹ـ کالبدشناسی توصیفی (۶) اعضای حواس پنجگانه	» » » »
۱۵۰ـ هندسه عالی (گروه و هندسه)	تألیف دکتر اسدالله آل بویه
۱۵۱ـ اندام‌شناسی گیاهان	» » پارسا
۱۵۲ـ چشم پزشکی (۴)	نگارش دکتر ضرابی
۱۵۳ـ بهداشت شهری	» » اعتمادیان
۱۵۴ـ انشاء انگلیسی	» بازارگادی
۱۵۵ـ شیمی آلی (ارگانیک) (۲)	» دکتر شیخ
۱۵۶ـ آسیب شناسی (گانگلیوف استلر)	» » آرمین
۱۵۷ـ تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی	» » ذبیح‌الله صفا
۱۵۸ـ تفسیر خواجه عبدالله انصاری	بتصحیح علی‌اصغر حکمت
۱۵۹ـ حشره‌شناسی	تألیف جلال افشار
۱۶۰ـ نشانه‌شناسی (علم العلامات) جلد اول	» دکتر محمدحسین میمندی‌نژاد
۱۶۱ـ نشانه‌شناسی بیماریهای اعصاب	» » صادق صبا
۱۶۲ـ آسیب‌شناسی عملی	» » حسین رحمتیان
۱۶۳ـ احتمالات و آمار	» » مهدوی اردبیلی
۱۶۴ـ الکتریسته صنعتی	» » محمد مظفری زنگنه
۱۶۵ـ آئین دادرسی کیفری	» » محمدعلی هدایتی
۱۶۶ـ اقتصاد سال اول (چاپ دوم اصلاح شده)	» » علی‌اصغر پورهمایون
۱۶۷ـ فیزیک (تابش)	» » روشن
۱۶۸ـ فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلد دوم)	» علینقی منزوی
۱۶۹ـ » » » » » (جلد سوم ـ قسمت اول)	» محمدتقی دانش‌پژوه
۱۷۰ـ رساله بود و نمود	» محمود شهابی
۱۷۱ـ زندگانی شاه عباس اول	» نصرالله فلسفی
۱۷۲ـ تاریخ بیهقی (جلد سوم)	بتصحیح سعید نفیسی
۱۷۳ـ فهرست نشریات ابوعلی سینا بزبان فرانسه	» » »

۱۷۴– تاریخ مصر (جلداول)	تألیف احمد بهمنش
۱۷۵– آسیب‌شناسی آزردگی سیستم رتیکولو آندوتلیال	« دکتر آرمین
۱۷۶– نهضت ادبیات فرانسه دردوره رومانتیک	« مرحوم زیرک‌زاده
۱۷۷– فیزیولوژی (طب عمومی)	نگارش دکتر مصباح
۱۷۸– خطوط لبه‌های جذبی (اشعه ایکس)	« « زندی
۱۷۹– تاریخ مصر (جلددوم)	« احمد بهمنش
۱۸۰– سیر فرهنگ درایران و مغرب زمین	« دکتر صدیق اعلم
۱۸۱– فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلدسوم–قسمت دوم)	« محمدتقی دانش‌پژوه
۱۸۲– اصول فن کتابداری	« دکتر محسن صبا
۱۸۳– رادیو الکتریسیته	« « رحیمی
۱۸۴– پیوره	« « محمود سیاسی
۱۸۵– چهار رساله	« محمد سنگلجی
۱۸۶– آسیب‌شناسی (جلددوم)	« دکتر آرمین
۱۸۷– یادداشت‌های مرحوم قزوینی	فراهم آورده آقای ایرج افشار
۱۸۸– استخوان شناسی مقایسه‌ای (جلددوم)	تألیف دکتر میربابائی
۱۸۹– جغرافیای عمومی (جلداول)	« « مستوفی
۱۹۰– بیماریهای واگیر (جلداول)	« « غلامعلی بینش‌ور
۱۹۱– بتن فولادی (جلد اول)	« مهندس خلیلی
۱۹۲– حساب جامع وفاضل	نگارش دکتر مجتهدی
۱۹۳– ترجمهٔ مبدء ومعاد	ترجمه آقای محمود شهابی
۱۹۴– تاریخ ادبیات روسی	تألیف « سعید نفیسی
۱۹۵– تاریخ تمدن ایران ساسانی (جلددوم)	« « « «
۱۹۶– درمان تراخم با الکتروکوآگولاسیون	« دکتر پرفسور شمس
۱۹۷– شیمی وفیزیک (جلداول)	« « توسلی
۱۹۸– فیزیولوژی عمومی	« « شیبانی
۱۹۹– داروسازی جالینوسی	« « مقدم
۲۰۰– علم‌العلامات نشانه‌شناسی (جلد دوم)	« « میمندی نژاد
۲۰۱– استخوان شناسی (جلد اول)	« « نعمت‌اله کیهانی
۲۰۲– پیوره (جلد دوم)	« « محمود سیاسی
۲۰۳– علم‌النفس ابن‌سینا وتطبیق آن با روانشناسی جدید	« « علی‌اکبر سیاسی
۲۰۴– قواعدفقه	« آقای محمود شهابی
۲۰۵– تاریخ سیاسی و دیپلوماسی ایران	« دکتر علی‌اکبر بینا
۲۰۶– فهرست مصنفات ابن‌سینا	« « مهدوی
۲۰۷– مخارج الحروف	تصحیح و ترجمهٔ دکتر پرویز ناتل خانلری
۲۰۸– عیون الحکمه	ازابن‌سینا – چاپ عکسی

۲۰۹- شیمی بیولوژی	تألیف دکتر مافی
۲۱۰- میکربشناسی (جلد دوم)	« آقایان دکتر سهراب - دکتر میردامادی
۲۱۱- حشرات زیان‌آور ایران	« مهندس عباس دواچی
۲۱۲- هواشناسی	« دکتر محمد منجمی
۲۱۳- حقوق مدنی	« « سیدحسن امامی
۲۱۴- ماخذ قصص و تمثیلات مثنوی	نگارش آقای فروزانفر
۲۱۵- مکانیک استدلالی	« پرفسور فاطمی
۲۱۶- ترمودینامیک (جلد دوم)	« مهندس بازرگان
۲۱۷- گروه بندی و انتقال خون	« دکتر یحیی پویا
۲۱۸- فیزیک ، ترمودینامیک (جلداول)	« « روشن
۲۱۹- روان پزشکی (جلدسوم)	« « میرسپاسی
۲۲۰- بیماریهای درونی (جلداول)	« « میمندی‌نژاد
۲۲۱- حالات عصبانی یانورز	ترجمه « چهرازی
۲۲۲- کالبدشناسی توصیفی (۷) (دستگاه گوارش)	تألیف دکتر امیراعلم - دکتر حکیم دکتر کیهانی - دکتر نجم‌آبادی - دکتر نیک‌نفس
۲۲۳- علم الاجتماع	تألیف دکتر مهدوی
۲۲۴- الهیات	« فاضل تونی
۲۲۵- هیدرولیک عمومی	« مهندس ریاضی
۲۲۶- شیمی عمومی معدنی فلزات (جلداول)	تألیف دکتر فضل‌الله شیروانی
۲۲۷- آسیب‌شناسی آزردگیهای سورنال « غده فوق کلیوی »	« « آرمین
۲۲۸- اصول الصرف	« علی‌اکبر شهابی
۲۲۹- سازمان فرهنگی ایران	تألیف دکتر علی کنی
۲۳۰- فیزیک، ترمودینامیک (جلد دوم)	نگارش دکتر روشن
۲۳۱- راهنمای دانشگاه	—
۲۳۲- مجموعهٔ اصطلاحات علمی	—
۲۳۳- بهداشت غذائی (بهداشت نسل)	نگارش دکتر فضل‌الله صدیق
۲۳۴- جغرافیای کشاورزی ایران	« دکتر تقی بهرامی
۲۳۵- ترجمه النهایه باتصحیح ومقدمه (۱)	« آقای سیدمحمد سبزواری
۲۳۶- احتمالات و آمار ریاضی (۲)	« دکتر مهدوی اردبیلی
۲۳۷- اصول تشریح چوب	« مهندس رضا حجازی
۲۳۸- خون‌شناسی عملی (جلداول)	« دکتر رحمتیان دکتر شمسا
۲۳۹- تاریخ ملل قدیم آسیای غربی	« « بهمنش
۲۴۰- شیمی تجزیه	« « شیروانی
۲۴۱- دانشگاهها و مدارس عالی امریکا	« « ضیاءالدین اسمعیل بیگی
۲۴۲- پانزده گفتار	« آقای مجتبی مینوی
۲۴۳- بیماریهای خون (جلد دوم)	« دکتر یحیی پویا

۲۴۴ـ اقتصاد کشاورزی	نگارش دکتر احمد هومن
۲۴۵ـ علم العلامات (جلد سوم)	» » میمندی نژاد
۲۴۶ـ بتن آرمه (۲)	» آقای مهندس خلیلی
۲۴۷ـ هندسهٔ دیفرانسیل	» دکتر بهفروز
۲۴۸ـ فیزیولژی گل و رده بندی تك لپه ایها	» » زاهدی
۲۴۹ـ تاریخ زندیه	» » هادی هدایتی
۲۵۰ـ ترجمه النهایه با تصحیح و مقدمه (۲)	» آقای سبزواری
۲۵۱ـ حقوق مدنی (۲)	» » دکتر امامی
۲۵۲ـ دفتر دانش و ادب (جزء دوم)	—
۲۵۳ـ یادداشتهای قزوینی (جلد دوم ب، ت، ث، ج)	» ایرج افشار
۲۵۴ـ تفوق و برتری اسپانیا	» دکتر خانبابا بیانی
۲۵۵ـ تیره شناسی (جلد اول)	» » احمد پارسا
۲۵۶ـ کالبد شناسی توصیفی (۸)	تألیف دکتر امیر اعلم ـ دکتر حکیم ـ دکتر کیهانی
دستگاه ادرار و تناسل ـ پردهٔ صفاق	دکتر نجم آبادی ـ دکتر نیك نفس
۲۵۷ـ حل مسائل هندسه تحلیلی	نگارش دکتر علینقی وحدتی
۲۵۸ـ کالبد شناسی توصیفی (حیوانات اهلی مفصل شناسی مقایسه‌ای)	» » میربابائی
۲۵۹ـ اصول ساختمان و محاسبه ماشینهای برق	» مهندس احمد رضوی
۲۶۰ـ بیماریهای خون و لنف (بررسی بالینی و آسیب شناسی)	» دکتر رحمتیان
۲۶۱ـ سرطان شناسی (جلد اول)	» » آرمین
۲۶۲ـ شکسته بندی (جلد سوم)	» » امیرکیا
۲۶۳ـ بیماریهای واگیر (جلد دوم)	» » بینش ور
۲۶۴ـ انگل شناسی (بندپائیان)	» » عزیز رفیعی
۲۶۵ـ بیماریهای درونی (جلد دوم)	» » میمندی نژاد
۲۶۶ـ دامپروری عمومی (جلد اول)	» » بهرامی
۲۶۷ـ فیزیولوژی (جلد دوم)	» » علی کاتوزیان
۲۶۸ـ شعر فارسی (در عهد شاهرخ)	» » یارشاطر
۲۶۹ـ فن انگشت نگاری (جلد اول و دوم)	نگارش ناصرقلی وادسر
۲۷۰ـ منطق التلویحات	» دکتر فیاض
۲۷۱ـ حقوق جنائی	تألیف آقای دکتر عبدالحسین علی آبادی
۲۷۲ـ سمیولوژی اعصاب	» » » چهرازی
۲۷۳ـ کالبد شناسی توصیفی (۹)	تألیف دکتر امیر اعلم ـ دکتر حکیم ـ دکتر کیهانی
(دستگاه تولید صوت و تنفس)	دکتر نجم آبادی ـ دکتر نیك نفس
۲۷۴ـ اصول آمار و کلیات آمار اقتصادی	نگارش دکتر محسن صبا
۲۷۵ـ گزارش کنفرانس اتمی ژنو	» » جناب ـ دکتر بازرگان
۲۷۶ـ امکان آلوده کردن آبهای مشروب	نگارش دکتر حسین سهراب ـ دکتر میمندی نژاد

۲۷۷- مدخل منطق صورت	نگارش دکتر غلامحسین مصاحب
۲۷۸- ویروسها	« « فرج‌الله شفا
۲۷۹- تالفیت‌ها (آلکها)	« « عزت‌الله خبیری
۲۸۰- گیاه‌شناسی سیستماتیك	« « محمد درویش
۲۸۱- تیره‌شناسی (جلددوم)	« « پارسا
۲۸۲- احوال و آثار خواجه نصیرالدین طوسی	« مدرس رضوی
۲۸۳- احادیث مثنوی	« آقای فروزانفر
۲۸۴- قواعد النحو	« قاسم تویسرکانی
۲۸۵- آزمایشهای فیزیك	« دکتر محمدباقر محمودیان
۲۸۶- پندنامه اهوازی یا آئین پزشکی	« « محمود نجم‌آبادی
۲۸۷- بیماریهای خون (جلدسوم)	« « یحیی پویا
۲۸۸- جنین شناسی (رویان‌شناسی) جلد اول	« « احمد شفائی
۲۸۹- مکانیك فیزیك (اندازه گیری مکانیك نقطه مادی وفرضیه نسبی) (چاپ دوم)	تألیف دکتر کمال‌الدین جناب
۲۹۰- بیماریهای جراحی قفسه سینه (ریه، مری، قفسه سینه)	« « محمدتقی قوامیان
۲۹۱- اکوستیك (صوت) چاپ دوم	« « ضیاءالدین اسماعیل بیگی
۲۹۲- چهار مقاله	بتصحیح « محمد معین
۲۹۳- داریوش یکم (پادشاه پارسها)	نگارش « منشی‌زاده
۲۹۴- کالبدشکافی تشریح عملی سر و گردن-سلسلهٔ اعصاب مرکزی	« « نعمت‌الله کیهانی
۲۹۵- درس اللغة و الادب (۱) چاپ دوم	« « محمد محمدی
۲۹۶- سه گفتار خواجه طوسی	بکوشش محمدتقی دانش‌پژوه
۲۹۷- Sur les espaces de Riemann	نگارش دکتر هشترودی
۲۹۸- فصول خواجه طوسی	بکوشش محمدتقی دانش‌پژوه
۲۹۹- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلدسوم) بخش سوم	نگارش محمدتقی دانش‌پژوه
۳۰۰- الرسالة المعینیة	« « «
۳۰۱- آغاز و انجام	« ایرج افشار
۳۰۲- رسالهٔ امامت خواجهٔ طوسی	بکوشش محمدتقی دانش‌پژوه
۳۰۳- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلدسوم) بخش چهارم	« « «
۳۰۴- حل مشکلات معینه خواجه نصیر	« « «
۳۰۵- مقدمه قدیم اخلاق ناصری	« جلال‌الدین همائی
۳۰۶- بیوگرافی خواجه نصیرالدین طوسی (بزبان فرانسه)	نگارش دکتر امشه‌ای
۳۰۷- رساله بیست باب در معرفت اسطرلاب	« مدرس رضوی
۳۰۸- مجموعهٔ رسائل خواجه نصیرالدین	« « «
۳۰۹- سرگذشت و عقائد فلسفی خواجه نصیرالدین طوسی	« محمد مدرسی (زنجانی)

۳۱۰ـ فیزیك (پدیده‌های فیزیکی در دماهای بسیار خفیف) » دکتر روشن

کتاب هفتم

۳۱۱ ـ رساله جبر و مقابله خواجه نصیر طوسی بکوشش اکبر دانا سرشت

۳۱۲ ـ آلرژی بیماریهای ناشی از آن تألیف دکتر هادوی

۳۱۳ ـ راهنمای دانشگاه (بفرانسه) دوم چاپ —

۳۱۴ ـ احوال و آثار محمد بن جریری طبری تألیف آقای علی اکبر شهابی

۳۱۵ ـ مکانیك سینماتیك » دکتر احمد وزیری

۳۱۶ ـ مقدمه روانشناسی (قسمت اول) » دکتر مهدی جلالی

۳۱۷ ـ دامپروری (جلد دوم) » « تقی بهرامی

۳۱۸ ـ تمرینات و تجربیات (شیمی آلی) » « ابوالحسن شیخ

۳۱۹ ـ جغرافیای اقتصادی (جلد دوم) » » عزیزی

۳۲۰ ـ پاتولوژی مقایسه‌ای (بیماریهای مشترك انسان ودام) » » میمندی نژاد

۳۲۱ ـ اصول نظریه ریاضی احتمال تألیف دکتر افضلی پور

۳۲۲ ـ رده بندی دولپه‌ای ها و بازدانگان » » زاهدی

۳۲۳ ـ قوانین مالیه ومحاسبات عمومی ومطالعه بودجه » » جزایری

از ابتدای مشروطیت تا حال

۳۲٤ ـ کالبد شناسی سر و گردن (توصیفی ـ موضعی ـ طرز تشریح) » » منوچهر حکیم و » سیدحسین گنج بخش

۳۲۵ ـ ایمنی شناسی (جلد اول) » » میردامادی

۳۲٦ ـ حکمت الهی عام وخاص (تجدید چاپ) » آقای مهدی الهی قمشه‌ای

۳۲۷ ـ اصول بیماری‌های ارثی انسان (۱) » دکتر محمدعلی مولوی

۳۲۸ ـ اصول استخراج معادن » مهندس محمودی

۳۲۹ ـ مقررات دانشگاه (۱) مقررات استخدامی ومالی جمع آوری دکتر کی نیا

۳۳۰ ـ شلیمر دانشکده پزشکی

۳۳۱ ـ تجزیه ادرار مرحوم دکتر ابوالقاسم بهرامی

۳۳۲ ـ جراحی فك وصورت تألیف دکتر حسین مهدوی

۳۳۳ ـ فلسفه آموزش وپرورش » » امیرهوشمند

۳۳٤ ـ اکوستیك (۲) صوت » » اسماعیل بیگی

۳۳۵ ـ الکتریسته صنعتی (جلد اول چاپ دوم) » مهندس زنگنه

۳۳٦ ـ سالنامه دانشگاه —

۳۳۷ ـ فیزیك جلد هشتم ـ کارهای آزمایشگاه و مسائل ترمودینامیك » دکتر روشن

۳۳۸ ـ تاریخ اسلام (چاپ دوم) » دکتر فیاض

۳۳۹ ـ هندسهٔ تحلیلی (چاپ دوم) » » وحدتی

۳٤۰ ـ آداب اللغة العربیة وتاریخها (۱) » » محمد محمدی

٣٤١ ـ حل‌مسائل ریاضیات عمومی	» » کامکار پارسی
٣٤٢ ـ جوامع الحکایات	» » محمد معین
٣٤٣ ـ شیمی تحلیلی	» مهندس قاسمی
٣٤٤ ـ ارادهٔ معطوف بقدرت (از نیچه)	ترجمه دکتر هوشیار
٣٤٥ ـ دفتر دانش و ادب (جلد سوم)	مقالهٔ دکتر مهدوی
٣٤٦ ـ حقوق مدنی (جلد اول تجدید چاپ)	تألیف دکتر امامی
٣٤٧ ـ نمایشنامه لوسید	ترجمهٔ دکتر سپهبدی
٣٤٨ ـ آب شناسی هیدرولوژی	تألیف دکتر جنیدی
٣٤٩ ـ روش شیمی تجزیه (١)	» » فخرالدین خوشنویسان
٣٥٠ ـ هندسهٔ ترسیمی	» » جمال عصار